

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.02**

Спецживопись

Учебный план: ФГОС3++vm540401-12\_26-13.plx

Кафедра: 33 Промышленного дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая<br>Прак<br>т. занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|--------------------------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 2                         | УП  | 17                                   | 55             | 36                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 17                                   | 55             | 36                | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                                   | 55             | 36                | 3                        |                                      |
|                           | РПД | 17                                   | 55             | 36                | 3                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

старший преподаватель

Быкова Н.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой промышленного дизайна и  
медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Фахретдинова А. Р.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развитие и понимание и представления о новых возможностях художественного видения и способах его реализации.

Освоение приёмов и методов трактовки живописной формы лаконичными, эффектными, колористически продуманным цветовым решением и органичного объединения с графическим наполнением цветового пятна, придающим ему законченную форму.

### 1.2 Задачи дисциплины:

овладение приёмами стилизованного изображения природы, освоение, понимание и практическое исполнение поставленной художественной задачи посредством цвета и графики путем объединения их в единую пластическую и живописную форму

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-3: Способен концептуально и художественно – технически разработать дизайн проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>                                          |
| <b>Знать:</b> правильно выбирает актуальные техники и материалы ручной графики в цвете; возможность их применения на разных этапах развития и обоснования художественного замысла дизайн-проект |
| <b>Уметь:</b> составляет цветовую композицию графического листа в направлении проектирования объекта промышленного дизайна                                                                      |
| <b>Владеть:</b> демонстрирует навыки использования цветовой графики как способа моделирования объекта проектирования различной степени детализации                                              |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Форма текущего контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|--------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                         |
| Раздел 1. Сюжетно - тематические и творческие натюрморты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                         |                   |              | КПр                     |
| Тема 1. Натюрморт из 2-3 предметов ясных по форме. Гризайль. Определение профессиональных навыков. Необходимо проследить в натуре и показать на изображении места чётких контрастных формы каждого предмета с фоном или другими предметами, места мягкого сочетания контура предмета с фоном, а также места погружения некоторых частей элементов изображения в общую тень.<br>Формат А-2. Материалы: ватман, бумага для акварели акварель, (гуашь, темпера) чёрная или коричневая, белила |                           | 2                 | 8            |                         |
| Тема 2. Постановка из контрастных по цвету предметов. Предварительно сделать 3-4 форэскиза с разных точек. Задача форэскиза - поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений.<br>Задача выполнения натюрморта – приведение к гармоничному единству всех элементов изображения.<br>Материал: бумага, акварель(гуашь, темпера)                                                                                                                                                    |                           | 1                 | 8            |                         |
| Тема 3. Натюрморт по замыслу. Задача на основе случайно поставленных предметов организовать в определенном формате выразительную композицию натюрморта, мысленно отобрав, соответствующие смыслу задания (допускается изменение размеров предметов, но с сохранением характера формы и цвета). Основная задача – передать созвучие схожих форм, тональных и цветовых пятен. Материал: бумага, акварель (гуашь, темпера)                                                                    |                           | 2                 | 6            |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |      |      |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----|
| Тема 4. Декоративный натюрморт.<br>Декоративный приёмы – -использование обратной перспективы, совмещение различных ракурсов в одной работе;выстраивание предметов с мягкими гнущимися осями. За счёт этого работа становится динамичной;для достижения стилистической целостности линии при изображении предметов могут быть либо пластичными, либо рубленными; рассечение композиционной плоскости листа и смещение деталей изображаемых предметов; «оверлеппинг» (частичное совпадение или наложение одной формы на другую);дробление плоскости на мозаичные части; использование обводки<br>Творчески переработав постановку, придумать тему и создать стилистически целостный натюрморт и пространство за ним.<br>Материалы: бумага, гуашь, темпера |  | 2    | 14   |     |
| Раздел 2. Портрет человека. Фигура человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |      |      |     |
| Тема 5. Этюды женского и мужского портрета на нейтральном фоне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 2    | 8    |     |
| Тема 6. Этюд одетой фигуры человека на нейтральном и декоративном фоне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 2    | 8    | КПр |
| Тема 7. Исполнение образного решения фигуры человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 6    | 3    |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 17   | 55   |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 2,5  | 33,5 |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 19,5 | 88,5 |     |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

#### 6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 6.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3            | Имеет представление об основных живописных колористических законах и техниках живописи для их применения на разных этапах обоснования дизайн-проекта<br>Сопоставляет живописные методы и способы построения изображения для создания композиции графического листа<br>Демонстрирует навыки составления гармоничных цветовых композиций как способа моделирования объекта проектирования |

##### 6.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |                   |
|------------------|--------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                             | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | Полный, исчерпывающий ответ, явно                |                   |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                            | <p>демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p>Творческая работа</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по живописи, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>                                         |  |
| 4 (хорошо)                 | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Творческая работа</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>                                                                                                                                                             |  |
| 3 (удовлетворительно)      | <p>Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Творческая работа</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> |  |
| 2<br>(неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Творческая работа</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p>                                                                           |  |

### 6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

#### 6.3.1 Типовые контрольные вопросы

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                          |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 2 |                                                                                                |
| 1         | Какова роль форэскизов (предварительных эскизов) для выполнения натюрморта?                    |
| 2         | Какие основные приемы выполнения натюрморта вы знаете?                                         |
| 3         | С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте? |
| 4         | В чем заключается цельность зрительного восприятия?                                            |

|    |                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?                                                              |
| 6  | В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?                                                  |
| 7  | Перечислите этапы работы изображения головы человека.                                                              |
| 8  | Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью? |
| 9  | Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета.                             |
| 10 | Какую роль в характеристике объекта играет деталь?                                                                 |
| 11 | Что такое стилизация?                                                                                              |

### 6.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико - ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

### 6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                            | Издательство                   | Год издания | Ссылка                                                                                      |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                     |                                |             |                                                                                             |
| Шашков, Ю. П.                                  | Живопись и ее средства                                                              | Москва: Академический Проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>     |
| <b>7.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                     |                                |             |                                                                                             |
| Науменко, О. М.                                | Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2020        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/106735.html">https://www.iprbookshop.ru/106735.html</a> |

### 7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsehost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83

### 7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

**7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория | Оснащение                                                                           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| А-306     | Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели |
| Б-018а    | Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.  |

## Приложение

рабочей программы дисциплины **Спецживопись** \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.04.01 Дизайн \_\_\_\_\_  
 наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Цифровой промышленный дизайн \_\_\_\_\_

### 6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания

| №<br>п/п  | Условия типовых практико-ориентированных заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.        | <p><b>Натурная постановка: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.</b></p> <p>Освещение переднее или заднее. Составляя натюрморт из контрастных по цвету предметов, надо учитывать их взаимное влияние друг на друга.<br/>             Цель: установление гармоничного колористического единства между контрастными по цветовой характеристике предметами, изучение рефлексной взаимосвязи между ними.</p>                                                                                                                                                                 |
| 2         | <p><b>Этюд женской головы в цвете</b></p> <p>Выполняя живописный этюд головы, практически каждую плоскость, найденную в натуре, надо решить в цвете. Для этого составляются смеси из имеющихся красок, которыми будет выполняться цвет каждой плоскости формы.<br/>             В первом этюде лучше всего включать в свою палитру ограниченное число красок рекомендуется использовать для изображения головы человека наборы охры, сиены, английскую красную, наборы умбры, зеленую землю, из синих — кобальт или ультрамарин, черную жженую кость, вандик — коричневый.</p>  |