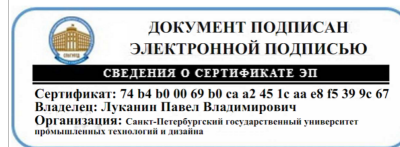


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.01	Спецрисунок
Учебный план: <u>ФГОС3++vm540401-12_26-13.plx</u>	
Кафедра:	<u>33 Промышленного дизайна и медиатехнологий</u>
Направление подготовки: (специальность)	<u>54.04.01 Дизайн</u>
Профиль подготовки: (специализация)	<u>Цифровой промышленный дизайн</u>
Уровень образования:	<u>магистратура</u>
Форма обучения:	<u>очно-заочная</u>

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Пед. Пед. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	17	55	36	3	Экзамен
	РПД	17	55	36	3	
Итого	УП	17	55	36	3	
	РПД	17	55	36	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

старший преподаватель

Быкова Н.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой промышленного дизайна и
медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Фахретдинова А. Р.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развитие, понимание и представления о новых возможностях художественного видения и способах его реализации графическими методами рисунка

Освоение приёмов и методов трактовки формы лаконичными, эффектными, графически продуманным решением и органичного объединения в законченную форму

1.2 Задачи дисциплины:

Овладение приёмами стилизованного изображения натуры, освоение, понимание и практическое исполнение поставленной художественной задачи посредством графики путем объединения их в единую пластическую графическую форму

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен концептуально и художественно – технически разработать дизайн проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
Знать: правильно выбирает актуальные техники и материалы ручной графики, возможность их применения на разных этапах развития и обоснования художественного замысла дизайн-проект
Уметь: составляет композицию графического листа в направлении проектирования объекта промышленного дизайна
Владеть: демонстрирует навыки использования актуальной ручной графики как способа моделирования объекта проектирования различной степени детализации

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека.	1			КПр
Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой. Основные стадии построения рисунка. Перспективное изображение объемных предметов и головы в натюрморте. Выполнение тонального рисунка. Совершенствование техники рисунка. Материалы и принадлежности: бумага формат А2, карандаш.		3	13	
Тема 2. Зарисовки головы и рук. Рисование с различных точек зрения и ракурсов. Освоение графических техник и выявление индивидуальных особенностей графического языка. Формат: А2, А3, А4 (3-9 листов). Материал: любой графический.		4	8	
Тема 3. Поясной портрет натурщика с руками. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей в гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники работы графическими материалами. Материалы и принадлежности: бумага формат А2, карандаш.		2	12	
Раздел 2. Способы моделирования объектов. Изучение техники и материалов графики рисунка				
Тема 4. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках. Повторение пропорций фигуры человека, строение скелета и мышц. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии с методической основой ведения рисунка фигуры. Выявление симметричности фигуры, узловых опорных точек скелета и основных групп мышц. Решение рисунка в тоне, передача освещения, использование воздушной и линейной перспективы. Материалы и принадлежности: бумага формат А2, карандаш.		2	12	КПр

Тема 5. Цикл рисунков из одетых фигур с натуры средствами графики (различные приёмы и техники) и стаффажное включение их в интерьерные мотивы. Изучение техники и материалов графики. Использование различных графических приёмов (линейного, тонального, плоскостного, аппликационного). Формат: А3 (не менее 10 листов) Материал: любой графический.		6	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	55	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		19,5	88,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-3	Имеет представление об основных принципах объемно-пространственного и линейно-конструктивного построения; Правильно выбирает технологию и технику рисунка; возможности графических материалов; основные понятия перспективы; основные законы композиционного построения на картинной плоскости; средства художественной выразительности в композиции. Сопоставляет основные методы ведения длительного рисунка, зарисовок и наброска. Поясняет принципы передачи объема и пространства в рисунке; как вести поэтапную работу над рисунком; правила, приемы и средства композиции и перспективы при создании художественного образа; использовать навыки работы с натуры, по памяти и по представлению; Демонстрирует методы изображения, средства и техники рисунка; рисунок по памяти; средства и техники рисунка для решения прикладных задач: передачу пропорций и выполнение быстрых набросков человеческой фигуры, объектов промышленного дизайна, предметов мебели, интерьера, архитектуры и природного ландшафта; навыками выражать свой творческий замысел средствами композиции

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Творческая работа Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по рисунку, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям выполнения творческой работы	

4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Творческая работа Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления творческой работы.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Творческая работа Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Творческая работа Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные стадии построения рисунка
2	Перспективное изображение объемных предметов
3	Выполнение тонального рисунка
4	Рисование с различных точек зрения и ракурсов
5	Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук
6	Способы моделирования объектов
7	Пропорции фигуры человека, строение скелета
8	Выявление симметричности фигуры, узловых опорных точек скелета
9	Приёмы и техники в рисунке
10	Стаффажное включение их в интерьерные мотивы
11	Использование различных графических приёмов -линейного
12	Использование различных графических приёмов - тонального
13	Использование различных графических приёмов - плоскостного
14	Использование различных графических приёмов - аппликационного

6.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико - ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики.

На подачу предоставляются завершенные работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение

семестра, а также подача незавершенных работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена

оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление,

студенту задаются теоретические вопросы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/100627.html
Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одета фигура человека на сложном фоне.	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кениг Питер А.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер	2014	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=342031
Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/23739.html
Мешков М. М.	Станковая графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374
Яблокова, А. Ю., Шлеюк, С. Г.	Портрет в графике	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2008	http://www.iprbookshop.ru/21636.html

Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок	Минск: Вышэйшая школа	2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Левина, Е. А.	Принципы композиционной организации графического натюрморта	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2010	http://www.iprbookshop.ru/21640.html
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html
Пятахин, Н. П.	Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2011	http://www.iprbookshop.ru/19061.html
Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я.	Графические материалы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019173

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

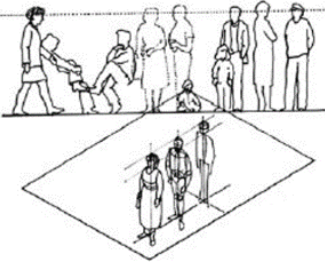
Аудитория	Оснащение
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Б-018а	Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.

Приложение

рабочей программы дисциплины Спецрисунок _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.04.01 Дизайн _____
наименование ОП (профиля): _____ Цифровой промышленный дизайн _____

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
Семестр 1	
1	Рисунок драпировок Структура складки зависит от особенностей материала и от метода ее образования. Выражение конструкции в материале определяет тектоника. Архитектоника складок драпировки выявляется в распределении масс, в ритмическом строе форм, в пропорциях. В процессе построения необходимо проводить подробный анализ пропорций и строения форм складок на основе точно найденных направлений, при помощи осевых и вспомогательных линий. Каждому направлению складки соответствует своя осевая линия, выявляющая ее угол наклона. Нанесение основных осевых линий в процессе построения складок драпировки дает возможность определить ее конструктивную основу и структуру всей форм 
2	Изображение стаффажа на ортогональном чертеже и в аксонометрии На ортогональных проекциях высота и ширина элементов остается постоянной вне зависимости от расстояния в глубину, на котором они расположены. Таким же образом можно изображать детали стаффажа на аксонометрических чертежах. Но поскольку это трехмерный вид, фигуры людей следует передавать объемно. 
	Принцип построения изображения людей в перспективе Пропорции изображаемых фигур людей. При изображении на чертежах человеческих фигур допустимо показать их жесты. Динамичность фигур, включение в композицию как отдельных фигур, так и групп людей, различных по возрасту и полу, улучшают эстетические качества чертежа. Рост и пропорции фигур также должны быть достоверны. Примерный средний рост мужской фигуры 176-182 см (исходя из роста «модулора» Корбюзье). В соответствии с принятым размером мужской фигуры изображаются женские - высотой 160-165 см; фигуры подростков высотой 140-150 см; детей - высотой 100-120 см. Размеры животных также должны быть достоверны 