

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03

История и методология дизайна

Учебный план: _____ ФГОС3++vm540401-12_26-13.plx

Кафедра: 33 Промышленного дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
1	УП	17	55	36	3	Экзамен
	РПД	17	55	36	3	
Итого	УП	17	55	36	3	
	РПД	17	55	36	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

заведующий кафедрой

Ильина О.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой промышленного дизайна и
медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Фахретдинова А. Р.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: - формирование представления о посреднической миссии искусственной среды и следующих из этого закономерностях ее организации и развития;

- формирование представления о месте дизайна в истории развития
формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях

1.2 Задачи дисциплины:

- овладеть целостным представлением о

базовых закономерностях развития предметной среды и предметной (проектной) деятельности.

- осуществлять на основе данных представлений прогнозирование их будущих состояний.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: особенности методологии дизайн проектирования в контексте эволюции ведущих школ дизайна XX – XXI вв.

Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте развития методологических аспектов дизайна.

Владеть: навыками осмысления и интерпретации объектов дизайна в соответствии с их функционально-эстетическими критериями.

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

Знать: организационные и правовые аспекты работы по проектированию объектов дизайна; современное состояние предметно-художественной среды.

Уметь: ориентироваться в эволюции истории дизайна и материальной культуры и конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур, сохранять окружающую среду.

Владеть: навыками привлечения приемов и методов из области дизайна и материальной культуры в контексте практической деятельности.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)		
Раздел 1. Истоки дизайна: техника, наука, искусство.	1			С
Тема 1. Феномен дизайна (варианты определений). Основные этапы развития отечественного и зарубежного дизайна. Особенности современного состояния развития предметной среды и проблема инноваций. Необходимость поиска общих закономерностей развития предметной среды на этапе ее качественных изменений.		4	8	
Тема 2. Закономерности морфоструктурных изменений искусственного объекта. Искусственный объект как «посредник». Отличие создания мебельных объектов в мастерских Жакоб-Демальте и фабрики фирмы Михаил Тонет и сыновья. Сущность эмоционально-образных подходов к методам проектирования в постмодернистском дизайне и архитектуре. Символическая вещь в дизайн-проектировании: формирование бренда.		3	12	
Тема 3. Закономерности организационного развития предметно-пространственной среды. Метод проектирования в урбанистической среде конца 19 века (Луис Салливан, Эйфель; вокзалы, универмаги). Методология проектной деятельности модернизма (Вальтер Гропиус, Людвиг Мисс ванн дер Роэ, Ле Корбюзье). Этапы морфоструктурных изменений предметно-пространственной (жилой) среды. Тенденция развития: от «фрагмента среды» к «организмоподобию». Роль дизайна в системной реорганизации искусственной среды. Особенности будущего этапа ее развития.		3	8	
Раздел 2. Методологические основания дизайн-проектирования				С

Тема 4. Сущность понятия метода в науке, технике, искусстве. Методы дизайн-деятельности. Понятие «методический идеал» в практике проектирования. Школы дизайн-проектирования и опыт проектирования мастеров дизайна. Чикагская школа архитектуры, школа Глазго, методы группы «Де Стил», Баухауз и его проектные традиции, школа дизайна в Ульме. Проектная деятельность ВНИИТЭ в Советском Союзе. Дизайн-деятельность в зеркале теоретической рефлексии. Проблема влияния этнических традиций в современной практике дизайна. Сущность методологии проектной деятельности в культуре постмодернизма (Вентури, Пеше, Олива		3	12	
Тема 5. Принципы и закономерности дизайна. Категориальный аппарат дизайн - деятельности. Сущность взаимосвязи в системе человек-вещь-среда, роль этой системы в современном дизайн-проектировании. Системность, гуманистическая направленность и методическая обусловленность как принципы и условия осуществления проектных стратегий и тактик		2	6	
Тема 6. Художественный образ и формообразование в структуре дизайн - проектирования. понятия неоромантизма и региональности на примере творческой деятельности архитекторов (Макинтош, Гауди, Танге). Целостные ориентиры в создании образа в предметно - художественной сфере. Система основных приемов формообразования в дизайне. Закономерности композиционных решений в дизайн-проектировании Новая эстетика в формообразовании в дизайн - проектировании на рубеже 20 – 21 века.		2	9	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	55	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		19,5	88,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Даёт определения особенностям научного познания и их роли в дизайн-проектировании; методологии дизайн проектирования в связи с культурно - историческими и теоретическими предпосылками научной

	деятельности; Анализирует и оценивает свойства конкретного объекта дизайна в контексте научно-исследовательской работы; Демонстрирует основы системного решения художественно - творческих задач в области проектирования дизайн-объектов, с позиции восприятия объекта проектирования как системы и подсистемы, методикой художественно -конструкторского анализа.
ОПК-3	Даёт определения основным закономерностям развития дизайна как вида профессионально-творческой деятельности; Анализирует стилистическую принадлежность проектируемого объекта дизайна; Демонстрирует навыки и методы оформления материалов для разрабатываемой проектной идеи в области дизайна

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; усвоил основную и дополнительную литературу; объясняет основные понятия дисциплины и их значение для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности, грамотно использует учебный материал и терминологию в выполнении заданий. Этапность усвоения материала не нарушена.	
4 (хорошо)	Обучающийся показывает хороший уровень знаний в пределах основного и дополнительного учебного материала; объясняет основные понятия дисциплины. Допускает несущественные погрешности в ответе на экзамене, самостоятельно устраняет их при собеседовании с преподавателем. Этапность усвоения материала не нарушена.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Этапность усвоения материала частично нарушена.	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, выражает	

	непонимание заданного вопроса, допускает грубые ошибки в ответах, не знаком с рекомендованной литературой, не исправил допущенные ошибки, не ответил на вопрос без помощи экзаменатора. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Этапность усвоения материала нарушена.	
--	--	--

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные этапы развития отечественного и зарубежного дизайна
2	Новая эстетика в формообразовании в дизайн - проектировании на рубеже 20 – 21 века.
3	Особенность современного состояния развития предметной среды и проблема инноваций
4	Феномен дизайна (варианты определений).
5	В чём методологическое отличие создания мебельных объектов в мастерских Жакоб-Демальте и фабрики фирмы Михаил Тонет и сыновья?
6	Сущность эмоционально-образных подходов к методам проектирования в постмодернистском дизайне и архитектуре.
7	Символическая вещь в дизайн-проектировании: формирование бренда.
8	Раскройте особенности метода проектирования в урбанистической среде конца 19 века (Луис Салливан, Эйфель; вокзалы, универмаги)
9	Сущность методологии проектной деятельности модернизма (Вальтер Гропиус, Людвиг Мисс ванн дер Роэ, Ле Корбюзье).
10	Этапы морфоструктурных изменений предметно-пространственной (жилой) среды.
11	Роль дизайна в системной реорганизации искусственной среды
12	раздел 2. Методологические основания дизайн-проектирования
13	Проблема соотношения дизайна и «антидизайна»: взгляды Виктора Папанека на природу дизайна.
14	Методы дизайн- деятельности. Понятие «методический идеал» в практике проектирования
15	Школы дизайн-проектирования и опыт проектирования мастеров дизайна.
16	Чикагская школа архитектуры, школа Глазго,
17	Проектные методы группы «Де Стил».
18	Баухауз и его проектные традиции, школа дизайна в Ульме.
19	Проектная деятельность ВНИИТЭ в Советском Союзе.
20	Проблема влияния этнических традиций в современной практике дизайна. Сущность методологии проектной деятельности в культуре постмодернизма (Вентури, Пеше, Олива).
21	Сущность взаимосвязи в системе человек-вещь-среда, роль этой системы в современном дизайн-проектировании.
22	Системность, гуманистическая направленность и методическая обусловленность как принципы и условия осуществления проектных стратегий и тактик
23	Художественный образ и формообразование в структуре дизайн - проектирования.
24	Раскрыть понятия неоромантизма и региональности на примере творческой деятельности архитекторов (Макинтош, Гауди, Танге).
25	Современные академические исследования в области архитектуры и дизайна;
26	Целостные ориентиры в создании образа в предметно - художественной сфере

6.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении данной РПД

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического контекста и методологии дизайн-проектирования у студентов. На экзамене приветствуются креативные ответы на вопросы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
О. В. Ильина	Основы теории и методология дизайн-проектирования: Практикум	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петербург, гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург: ВШТЭ СПбГУПТД	2022	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1661971636.pdf
Герасимов, М. Д., Герасимова, Н. Ф.	Организация исследовательских и проектных работ	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/92277.html
О.В. Ильина, В.Г. Бандорин	История создания автоматизированных механизмов и производств [Текст]: учеб. пособие	М-во образования и науки РФ, СПбГТУРП. – СПб. : СПбГТУРП	2008	http://nizrp.narod.ru/issozdavtp.htm
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks hop.ru/86447.html
О.В. Ильина	Дизайн бумагоделательных машин. Этапы развития формообразования [Текст]: учеб. пособие	М-во образования и науки РФ, ВШТЭ СПбГУПТД. - 2-е издание, испр. и доп. – СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД	2017	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/de s_bdm.pdf

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Патентное дело. Изобретательство. Рационализаторство». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.78.3
- 5.Объединенный электронный каталог музеев РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8
MicrosoftOfficeProfessional 2013
AutoCADDdesign
Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition
CorelDrawGraphicsSuite X7

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины история и методология дизайна

наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.04.01 Дизайн _____
наименование ОП (профиля): _____ Цифровой промышленный дизайн _____

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ вопроса	Условия типовых практико-ориентированных заданий
Семестр № 1	
1	Сделать сравнительный анализ следующих типов проектов: практико – ориентированный; исследовательский; информационный Указать цели проекта и тип деятельности
2	Проанализировать изделия «Венские стулья» Михаэля Тонета. Дать краткую характеристику конструкции и передовых идей этих изделий. 