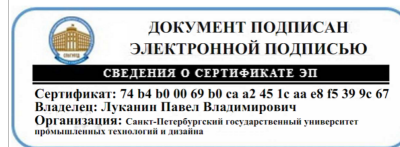


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Программа практики

|                   |                                                                        |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Б2.О.01(У)</b> | Учебная практика, учебно-ознакомительная практика (Пленэрная практика) |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------|

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС3++v540301Ц-23\_26-15.plx

Кафедра: 33 Промышленного дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4       | УП | 103,75         | 0,25              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 103,75         | 0,25              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП | 103,75         | 0,25              | 3                        |                                      |
|         | ПП | 103,75         | 0,25              | 3                        |                                      |

Программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):  
старший преподаватель

Литвинова А.В.

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Фахретдинова А. Р.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** изучение основ истории живописи и графики; углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретения навыков живописи и графики в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

изучение основ исследовательской и аналитической работы при сборе подготовительного материала к творческим работам

### 1.2 Задачи практики:

познакомиться с основами истории живописи и графики развить способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры. Сбирать и исследовать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>                                                                                                                                                                   |
| <b>Знать:</b> историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Владеть:</b> навыками использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b> |
| <b>Знать:</b> специфику и этапы создания дизайн-проекта, практические методы развития проектной идеи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Уметь:</b> убедительно выразить в эскизах творческий замысел, анализировать и научно обосновывать варианты решения дизайн-объектов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Владеть:</b> практическими навыками использования выразительных средств и техник проектной графики для представления и развития проектной идеи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>                                                                                                |
| <b>Знать:</b> - методы и способы проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Уметь:</b> создавать проект авторского замысла в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Владеть:</b> актуальными навыками использования законов композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Знать:</b> основы представления творческой работы в рамках персональной или коллективной выставки,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Уметь:</b> навыками формирования экспозиции, навыками коммуникации и совместной работы в творческом коллективе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Владеть:</b> навыками формирования экспозиции, навыками коммуникации и совместной работы в творческом коллективе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>                                                         |  |
| <b>Знать:</b> правила разработки исследовательского дизайна, его элементы, виды, критерии качества, предъявляемые к исследовательскому проекту                                                                  |  |
| <b>Уметь:</b> идентифицировать и описывать проблемы, цели и задачи, для достижения и решения которых следует использовать различные методы сбора данных и их сочетания                                          |  |
| <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного составления исследовательского проекта.                                                                                                                               |  |
| <b>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</b> |  |
| <b>Знать:</b> методику передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе.                                                                                                                 |  |
| <b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность в указанной сфере образования, содействовать раскрытию творческого потенциала обучающихся                                                                |  |
| <b>Владеть:</b> методическими и практическими навыками выступлений перед аудиторией                                                                                                                             |  |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Семестр | Контактная работа * | СР (часы) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------|-----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         | Пр. (часы)          |           |
| Раздел 1. Изучение растительного мира. Строение, форма, конструкция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4       |                     |           |
| Этап 1. Знакомство с понятием эскизирование. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам техники безопасности работы. Упражнения: знакомство с понятием - эскизирование, зарисовки бумага Ф-А4, А3. Карандаш, фломастеры, акварель<br>Самостоятельная работа.<br>Изучение рекомендуемой литературы.                                                                                                                |         | 2                   | 10        |
| Этап 2. Зарисовки растений и их элементов<br>Зарисовки растений и их элементов с передачей тона и конструкции<br>Зарисовки разных по форме цветов и растений.<br>Материал.: бумага Ф-А4, А3. Карандаш, акварель<br>Самостоятельная работа.<br>Зарисовки растений и сопоставление с соответствующими конструкции растений аналогами предметного мира; Материал: бумага Ф-А4, А3. Карандаш, акварель.                                                          |         |                     | 10        |
| Этап 3. Зарисовка ствола дерева.<br>Зарисовки и этюды ствола дерева по памяти. Самостоятельный подход к выбору сюжета использования природной формы для конструкций предметов. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа с точки зрения бионики.<br>Самостоятельная работа: Стилизованное изображение деревьев, деталей рельефа и городского окружения. Материал: бумага Ф- А4, А3 Карандаш, гелевая ручка, маркер |         |                     | 10        |
| Раздел 2. Изучение разнообразия форм животного мира. Строение, форма, конструкция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                     |           |
| Этап 4. Зарисовки животных крепкой конституции<br>Зарисовки животных с передачей тона, и сопоставление строению с аналогами предметного мира и строительной техники;<br>Материалы: акварельная бумага Ф - А4, А3, кисти колонковые, беличьи, карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус<br>Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы.                                                                                                   |         |                     | 10        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|
| <p>Этап 5. Зарисовки животных нежной конституции</p> <p>Зарисовки животных с передачей тона, и сопоставление строению с аналогами предметного мира и строительной техники;</p> <p>Материалы: акварельная бумага Ф - А4, А3, кисти колонковые, беличьи, карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус</p> <p>Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы</p>                                                                                                                     |  |  | 8 |
| <p>Этап 6. Стаффаж – изображение животных в разных масштабах.</p> <p>Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.</p> <p>Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.</p>                                                                                                                                                                                                                                            |  |  | 8 |
| <p>Раздел 3. Изучение разнообразия форм птиц, рептилий, насекомых.</p> <p>Строение, форма, конструкция</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |   |
| <p>Этап 7. Зарисовки птиц</p> <p>Зарисовки птиц и сопоставление с аналогами предметного мира и строительной техники;</p> <p>Самостоятельная работа: Выполнить геометрическую стилизацию птицы (по выбору).</p> <p>Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус.</p>                                                                                                                                |  |  | 6 |
| <p>Этап 8. Зарисовки рептилий</p> <p>Зарисовки рептилий с передачей тона и разнообразия окраски. Плоскостные зарисовки рептилий с передачей плановости и формы; сопоставление с соответствующими конструкции рептилий аналогами предметного мира;</p> <p>Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус</p> <p>Самостоятельная работа: выполнить геометрическую стилизацию рептилии (по выбору).</p> |  |  | 8 |
| <p>Этап 9. Зарисовки насекомых</p> <p>Зарисовки насекомых с передачей тона и конструкции и сопоставление с аналогами предметного мира;</p> <p>Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнить геометрическую стилизацию насекомого (по выбору).</p>                                                                                                         |  |  | 6 |
| <p>Этап 10. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми для стаффажа</p> <p>Интересное композиционное решение. Стилизация и масштабное изображение человека для стаффажа</p> <p>Самостоятельная работа. Стаффаж с перспективным изображением людей. Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.</p> <p>Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, щетинные акварельные краски.гуашь. Маркер, гелевая ручка, соус, тушь.</p>               |  |  | 4 |
| <p>Этап 11. Стаффажи с перспективным изображением людей и объектами техники.</p> <p>Детализация уменьшается по мере уменьшения масштаба изображения. Показать образ представленного объекта.</p> <p>Материалы: акварельная бумага, картон Ф- А4, А3, Маркер, гелевая ручка, соус, тушь Кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа: Разработка композиции стаффажа</p>                                                                        |  |  | 3 |
| <p>Раздел 4. Модульные конструкции по принципу строения морских обитателей</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |      |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|--------|
| <p>Этап 12. Зарисовки ракушек и кораллов</p> <p>Зарисовки ракушек с передачей тона и конструкции; Зарисовки группы кораллов и сопоставление их конструкции с конструкцией или силуэтом зданий;</p> <p>Объем: 4-6 графических листов. Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь. Маркер, гелевая ручка, соус, тушь.</p> <p>Самостоятельная работа: Эскизная разработка конструкции по принципу строения раковины моллюска.</p> |  |      | 4      |
| <p>Этап 13. Зарисовки рыб</p> <p>Зарисовки рыб с изучением пропорций, тона; Зарисовки плавников, хвостов, жабр и др. элементов и сопоставление с аналогами предметного мира.</p> <p>Самостоятельная работа: Эскизная разработка конструкции по принципу строения китов или дельфинов</p>                                                                                                                                                                                                                                        |  |      | 8      |
| <p>Этап 14. Итоговая композиция по практике</p> <p>Эскиз сюжетной композиции на тему « Бионика в современном дизайне» с людьми и техникой и антуражем.. Найти выразительное пластическое и композиционное решение, на основе подготовительного материала. Самостоятельная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам практики.</p> <p>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. Формат не менее А-2</p>                                                                                            |  | 2    | 8,75   |
| Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 4    | 103,75 |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 0,25 |        |
| <b>Всего контактная работа и СР по практике</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 4,25 | 103,75 |

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчёт по практике предоставляется в виде пояснительной записки с фотографиями и описанием выполненных этюдов и ответом по индивидуальному заданию о творчестве художников. Отчёт должен быть составлен в соответствии ГОСТ на листах формата А-4.

По окончании пленэрной практики предоставляются графические и живописные работы. форма отчета - просмотр учебных работ студентов и пояснительная записка;

Учебные работы по пленэру должны быть выполнены качественно и предоставлены для просмотра в аккуратном виде. Зарисовки формата А-4 сложены в папку, работы большего формата раскладываются на полу или скрепляются вместе и представляются в виде развески, в зависимости от требований комиссии. Работы, несоответствующие требованиям, до просмотра не допускаются! Работы формата А3 и более, оформляются рамкой толщиной в 1 см.

#### 5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

##### 5.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов прохождения практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1           | <p>Имеет представление об истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p>Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте</p> <p>Демонстрирует навыки использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>                        |
| ОПК-3           | <p>Имеет представление об специфике и этапах создания дизайн-проекта, практических методах развития проектной идеи</p> <p>Сопоставляет основные методы выразительности творческих замыслов в эскизах</p> <p>Демонстрирует практические навыки использования выразительных средств и техник проектной графики для представления и развития проектной идеи</p>                                    |
| ОПК-4           | <p>Имеет представление о методах и способах проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации</p> <p>Сопоставляет основные методы авторского замысла в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики</p> |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Демонстрирует навыки использования законов композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики                                                                                                                                                                                                                                                |
| ОПК-5 | Имеет представление о персональных и коллективных выставках<br>Сопоставляет основные методы по организации и проведении выставок, конкурсов или фестивалей, а также самостоятельного участия во всевозможных творческих мероприятиях<br>Демонстрирует навыки формирования экспозиции, навыки коммуникации и совместной работы в творческом коллективе.                       |
| ОПК-6 | Имеет представление о правилах разработки исследовательского дизайна, его элементы, виды, критерии качества, предъявляемые к исследовательскому проекту<br>Сопоставляет , цели и задачи, для достижения и решения которых следует использовать различные методы сбора данных и их сочетания<br>Демонстрирует навыки самостоятельного составления исследовательского проекта. |
| ОПК-7 | Имеет представление о методиках передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе.<br>Сопоставляет основные методы педагогической деятельности<br>Владеет методическими и практическими навыками выступлений перед аудиторией                                                                                                                          |

## 5.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5 (отлично)                | Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и живописных работ. Грамотно выполнены задания. Соблюдение технологии выполнения работ.                                                                                  |
| 4 (хорошо)                 | Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению рисунков и пейзажей . В некоторых работах нарушены технические приёмы выполнения, или имеются отдельные незначительные недостатки.                                                       |
| 3 (удовлетворительно)      | Продemonстрирован творческий подход к выполнению и оформлению работ, но имеются недостатки в композиционном решении. Недостаточное владение графическими и техническими приёмами исполнения.                                                                                         |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.<br>Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с самостоятельным заданием; отчёт к защите не представлен |

## 5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов прохождения практики

### 5.4.1 Типовые контрольные вопросы

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 4 |                                                                                |
| 1         | Понятие «пейзаж» и его составляющие.                                           |
| 2         | Графические техники в изображении пейзажей                                     |
| 3         | Основные стили и направления в живописи                                        |
| 4         | Основные стили и направления графики                                           |
| 5         | Роль деталей в достижении выразительности графических пейзажей                 |
| 6         | Значение композиции в графических эскизах                                      |
| 7         | Графические приёмы изображения деталей в изображении насекомых                 |
| 8         | Композиционные приёмы изображения деталей в бионических формах живой природы   |
| 9         | История возникновения живописи как искусства                                   |
| 10        | Основные этапы развития и стили живописи                                       |
| 11        | Основные живописные техники                                                    |
| 12        | Основные законы колористики в изображении растительного мира                   |
| 13        | Роль цвета в живописной композиции произведений                                |
| 14        | Роль цвета в передаче состояния природы живописными средствами                 |
| 15        | Специфика акварельной живописи                                                 |
| 16        | Технические приёмы живописи гуашью и темперой                                  |
| 17        | Специфика масляной пейзажной живописи                                          |
| 18        | Цвет, как основной инструмент в передаче пластики животных и элементов пейзажа |
| 19        | Цветографические приёмы изображения человеческих фигур                         |
| 20        | Доминирующее изображение человеческой фигуры на пленэре                        |
| 21        | Второстепенное изображение человеческой фигуры на пленэре                      |

|    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | История развития бионики как науки                                                      |
| 23 | Архитектурно-строительное искусство птиц.                                               |
| 24 | Сооружения созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. |
| 25 | Бионические прототипы для создания складчатых конструкций.                              |
| 26 | Бионические прототипы для создания полых и дырчатых конструкций.                        |
| 27 | Архитектоника растений.                                                                 |
| 28 | Архитектоника растений.                                                                 |
| 29 | конструктивных особенности растений                                                     |
| 30 | Конструктивные особенности морских раковин,                                             |
| 31 | Конструктивные особенности панцирей и костей животных.                                  |
| 32 | Использование принципа работы устриц в строительной технике.                            |
| 33 | Использование конструкции пчелиных сот.                                                 |
| 34 | Технология строительства пауком ловчей паутины.                                         |

## 5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов прохождения практики

### 5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 5.4.3 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на кафедре промышленного дизайна и медиатехнологий.

Оценка по зачёту выставляется на основании пункта «Система и критерии оценивания

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений навыков и практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этапы формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Отчёт по практике проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все

выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течении практики, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. Оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

Если у комиссии возникли сомнения по выставлению оценки студенту по учебной практике, она имеет право обязать студента представить работы по другим творческим дисциплинам для сравнения его работ по профилирующим предметам в течении семестра и на основании коллегиального решения выставить соответствующую оценку студенту.

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                               | Издательство                                            | Год издания | Ссылка                                                                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |                                        |                                                         |             |                                                                                         |
| Шушарин, П. А.                           | Учебная (рисовальная) практика. Пленэр | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76347.html">http://www.iprbookshop.ru/76347.html</a> |

### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

|                  |                                                                                                            |                                                                                                                                                           |      |                                                                                                                       |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Стрепетов, А. Н. | Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна                                                        | 2020 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/118367.html">https://www.iprbookshop.ru/118367.html</a>                           |
| О.В. Ильина      | Монументальная живопись: практикум                                                                         | М-о науки и высшего образования РФ, С.-Петерб. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1610552388.pdf">http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1610552388.pdf</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vse gost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.80.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

Microsoft Office Professional 2013

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

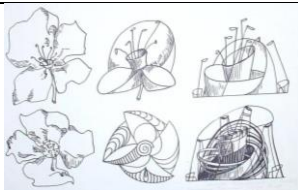
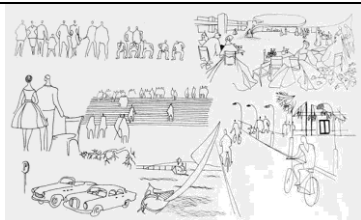
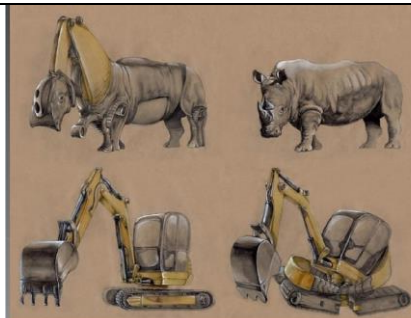
| Аудитория | Оснащение                                                                           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| А-306     | Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели |
| Б-018а    | Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.  |
| В-404     | Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников  |

## Приложение

рабочей программы дисциплины Учебная практика. Учебно – ознакомительная практика (Пленэрная практика)  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_  
наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Цифровой промышленный дизайн \_\_\_\_\_

### 6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания

| № п/п     | Условия типовых практико- ориентированных заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                       |
| 1         | Стилизация растений и рассмотрение конструктивных элементов в решении инженерно - технических задач. Зарисовки растений и сопоставление с соответствующими конструкции растений аналогами предметного мира;                                                                                                                       |    |
| 2         | Зарисовки и этюды ствола дерева по памяти. Самостоятельный подход к выбору сюжета использования природной формы для конструкций предметов. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа с точки зрения бионики.                                                                            |   |
| 3         | Стаффажи с перспективным изображением людей и объектами техники.<br>Детализация уменьшается по мере уменьшения масштаба изображения. Показать образ представленного объекта.<br>Материалы: акварельная бумага, картон Ф- А4, А3, Маркер, гелевая ручка, соус, тушь Кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь |  |
| 4         | Сопоставить принципы и средства формообразования экскаватора и живой природы. Отобразить на листе необходимые формы живой природы и стилистический переход к технике                                                                                                                                                              |  |