

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08 История литературы и искусства

Учебный план: ФГОС3++b420301-12_26-14.plx

Кафедра: 35 Рекламы и современных коммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки:
(специализация) Пиар и управление бизнесом

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	34	17	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	17	56,75	0,25	3	
2	УП	34	17	57	36	4	Экзамен
	РПД	34	17	57	36	4	
Итого	УП	68	34	113,75	36,25	7	
	РПД	68	34	113,75	36,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Барынина
Александровна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и современных
коммуникаций

Лосева О.С.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лосева О.С.

Методический отдел:

Фахретдинова А. Р.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области эволюции литературы и искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров литературы и искусства,
- раскрыть особенности отечественного и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в литературе и искусстве на современном этапе развития общества.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать: Знать: закономерности развития мировой культуры и искусства в контексте единого социокультурного процесса.
Уметь: Уметь: выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа
Владеть: Владеть: навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов.
ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования
Знать: Знать: принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем.
Уметь: Уметь: анализировать и применять коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью.
Владеть: Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности коммуникативных инструментов характерных для литературы и искусства.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Историческое искусствоведение как основа изучений искусства. Теория искусства.	1				С
Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие истории. Краткая история исторического знания. Основные исторические периоды. История изучения художественной культуры. Понятие искусства.		2	1	5	
Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств.		2	1	4	
Тема 3. Понятие художественного образа. Философия искусства. Социология искусства. Психология искусства.		2	1	4,75	
Тема 4. История теоретического искусствознания. Основные искусствоведческие школы. Понятие стиля. Теории происхождения искусства.		2	1	4	
Раздел 2. Первобытное искусство.					С
Тема 5. Особенности первобытной культуры. Синкретизм первобытного искусства.		2	1	3	
Тема 6. Периодизация первобытного искусства. Искусство палеолита.		2	1	3	
Тема 7. Искусство мезолита.		2	1	3	
Тема 8. Искусство неолита. Неолитическая революция в истории художественной культуры.		2	1	3	
Раздел 3. Искусство и литература Древнего мира. Древний Восток.					С
Тема 9. Начало культуры письменности. Виды письменности и виды текстов. Особенности визуальных и письменных текстов. Художественная культура Месопотамии.		2	1	3	

Тема 10. Художественная культура Древнего Египта.		2	1	3	С
Тема 11. Художественная культура цивилизации Хараппа.		2	1	3	
Тема 12. Особенности культура Древнего Китая, определившие черты ее художественной культуры. Видовое разнообразие искусства Древнего Китая. Философско-религиозный характер литературы Древнего Китая.		2	1	3	
Раздел 4. Искусство и литература Древнего мира. Античность.					
Тема 13. Периодизация античной культуры. Художественная культура Крито-Микенского и Гомеровского периодов.		2	1	3	
Тема 14. Художественная культура Архаики. Возникновение и развитие античной письменности.		2	1	3	
Тема 15. Художественная культура Классики.		2	1	3	
Тема 16. Художественная культура эпохи Эллинизма.		2	1	3	
Тема 17. Художественная культура Древнего Рима.		2	1	3	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	56,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Искусство и литература Средневековья.	2				Т
Тема 18. Особенности средневековых культур Запада и Востока. Периодизация.		2	1	3	
Тема 19. Художественная культура эпохи Переселения народов.		2	1	3	
Тема 20. Художественная культура Раннего Средневековья. Романика.		2	1	3	
Тема 21. Художественная культура Зрелого и Позднего Средневековья. Готика и эпоха Возрождения. Значение патента Гуттенберга для развития культуры Европы.		2	1	3	

Тема 22. Художественная культура средневекового Востока. Византия. Арабы. Индия. Китай.	2	1	3	
Раздел 6. Искусство и литература Нового времени. 17 и 18 века.				
Тема 23. Особенности культуры Нового времени. Периодизация. Проблема стиля. Искусство и литература Востока 17 и 18го веков.	2	1	3	
Тема 24. Художественная культура 17го века. Классицизм и барокко. Золотой век испанской литературы.	2	1	3	Т
Тема 25. Художественная культура 18го века. Литература эпохи Просвещения. Появления и развитие новых жанров в изобразительном искусстве и в литературе.	2	1	3	
Тема 26. Художественная культура 18го века. Архитектура и научная литература 18го века. "Салоны" и начало художественной критики.	2	1	3	
Раздел 7. Искусство и литература Нового времени. 19 век.				
Тема 27. Тенденции развития культуры в 19 веке.	2	1	3	
Тема 28. Развитие технологий и архитектура 19 века. Неоклассицизм. Эклектика. Модерн. История промышленных выставок как часть культуры 19го века.	2	1	6	Т
Тема 29. Открытие Западом Востока. Импрессионизм. Переводная литература в 19 веке.	2	1	3	
Тема 30. История фотографии и кино как часть культуры 19го века. Развитие художественной критики.	2	1	6	
Раздел 8. Искусство и литература Новейшего времени. Современность.				
Тема 31. Особенности культуры Новейшего времени. Относительность понятия "современность".	2	1	3	Т

Тема 32. Авангард как явление культуры Современности.		2	1	3	
Тема 33. Культура Постмодерна. Синкретический характер искусства Современности.					
Тема 34. Литература и театр в Новейшее время.		2	1	3	
Тема 35. Культура метамодерна. Черты, тенденции, памятники.		2	1	3	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	57	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		104,75		147,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-3	- характеризует этапы развития мировой культуры и художественных направлений; - анализирует применение достижений мировой культуры и искусства в процессе создания коммуникационных продуктов; - предлагает использование средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы художественных проектов.
ОПК-5	-характеризует влияние художественного процесса на развитие медиакоммуникационных систем; - анализирует коммуникативные элементы искусства и литературы, применяемые в сфере рекламы и связей с общественностью; - предлагает использование коммуникативных инструментов художественной культуры в профессиональной деятельности.

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в	

	течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу стандартный. Допущено много неточностей и ошибок. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные классификации искусства.
2	Характеристика видового разнообразия искусства.
3	Теории возникновения искусства.
4	Полифункциональность искусства.
5	Памятники искусства Первобытности.
6	Архитектура и изобразительные искусства древневосточных цивилизаций.
7	Каноны литературных текстов древних цивилизаций.
8	Древнегреческая литература.
9	Типология древнегреческой храмовой архитектуры.. Понятие и трансформация архитектурного ордера.
10	Древнегреческое изобразительное искусство. Творчество древнегреческих скульпторов: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп.
11	Древнеримское искусство. Видовые и стилистические особенности.
12	Скульптура и изобразительное искусство буддизма.
13	Раннехристианская живопись и византийское изобразительное искусство. Особенности византийской архитектуры.
14	Византийская литература.
15	Особенности искусства арабского мира.
16	Изобразительное искусство, архитектура и литература Центральной и Южной Азии в Древности и в Средние века.
17	Древнерусское изобразительно искусство и литература.
18	Древнерусская литература.
Семестр 2	
19	Романика как первый европейский стиль. Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии. Особенности романского изобразительного искусства.

20	Национальные школы готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.).
21	Особенности готической литературы. Понятие "интернациональная готика".
22	Особенности искусство эпохи Ренессанса. Маньеризм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
23	Барокко: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
24	Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
25	Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
26	Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
27	Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
28	Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные направления, национальные школы и их представители.
29	Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители
30	Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
31	Модерн: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
32	Сюрреализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные представители.
33	Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство.
34	Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг. (изобразительное искусство, архитектура, киноискусство).
35	Художественная культура постмодерна и метамодерна: особенности и факты проявления.

6.3.2 Типовые тестовые задания

1. Основной принцип классификации видов искусства:
 - а) по количеству использованных средств,
 - б) по отношению к пространству и времени,
 - в) по степени применимости в быту,
 - г) по времени возникновения
2. Какие виды искусства относятся к протоискусству:
 - а) пещерная (наскальная) живопись,
 - б) малая скульптура,
 - в) литература,
 - г) зачатки архитектуры,
 - д) искусство росписи посуды?
3. Религиозный канон определяет:
 - а) форму и содержание произведения религиозного искусства,
 - б) символы, напоминающие верующим о важнейших событиях священной истории,
 - в) качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека?
4. Все виды искусств в контексте религии ориентированы прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен (выберите один вариант ответа):
 - а) получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности
 - б) проникнуть во все стороны и грани действительности,
 - в) обрести место для совершения общей молитвы.
5. Укажите приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.), которые имеют "романский оттенок":
 - а) мощные фасадные полуколонны на пилястрах,
 - б) щелевые окна проёмов нефов и абсид,
 - в) аркадные пояса,
 - г) узкий вал, украшенный простым резным орнаментом,
 - д) стрельчатые арки?

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 1

1. Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи:
 - а) выбрать христианскую икону (из каталога преподавателя),
 - б) указать её название, где храниться, размер и материал,
 - в) рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа,
 - г) обосновать свой выбор.
2. Найдите в Летнем саду (С-Петербург) статую по описанию, определите её название, укажите автора (если есть) и место, где она находится в саду: "Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник".

Название скульптуры: Полдень,
Автор: Д. Бонацца,
Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».

Семестр 2

1. Проанализируйте Ваше любимое произведение искусства с опорой на историко-культурный контекст и используя принципы формального, семиотического, структурного и герменевтического анализов

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме. На подготовку ответа, обучающемуся дается 15 минут. Во время подготовки обучающемуся не разрешается пользоваться словарями, справочниками и иными учебно-методическими и научными материалами по изученному курсу, а также интернетом. При ответе на обучающийся должен быть способен связно излагать подготовленный ответ и свободно переходить к ответам на вопросы преподавателя.

Экзамен проводится в устной форме. На подготовку ответа по билету, обучающемуся дается 20 минут. Во время сдачи экзамена обучающемуся не разрешается пользоваться словарями, справочниками и иными учебно-методическими и научными материалами по изученному курсу, а также интернетом. При ответе на билет обучающийся должен быть способен связно излагать (не читать) подготовленный ответ и свободно переходить к ответам на вопросы преподавателя. В итоговой оценке учитываются результаты всех этапов (вопрос, задание)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Попова, Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121326.html
Бишоп, К., Фоменко, А., Решетовой, Н.	Искусство инсталляции	Москва: Ад Маргинем Пресс	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/121343.html
Завгородняя, Н. И.	Новейшая русская литература	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102843.html
Ядровская, Е. Р., Маранцман, В. Г., Колкова, Н. А., Яковлева, М. В., Дорофеева, М. Г., Ядровская, Е. Р.	Интерпретация текстов искусства	Санкт-Петербург: Свое издательство	2011	http://www.iprbookshop.ru/21349.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств	Саратов: Профобразование	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/104901.html
Солдаткина, Я. В., Михайлова, О. О.	Медийные явления в современной литературе	Москва: Московский педагогический государственный университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/94651.html
Бураченко, А. И., Бураченко, А. И.	История искусств (история театра и кино)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/95556.html
Кириллин, В. М.	В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литературы	Москва: Издательский Дом ЯСК	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/125830.html

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. – URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. – URL. <http://louvre.historic.ru>.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL. <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. - URL. <http://www.orientmuseum.ru>.
5. Всеобщая история искусств. В 6 тт. - URL: <https://may.alleng.org/d/art/art259.htm>.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. - URL: <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury->

v

-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977.

7. Новая история искусств. В 20 тт. - URL: <https://a-fixx.livejournal.com/212238.html>.
8. История всемирной литературы: В 8 томах. - URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
10. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

Adobe: Lightroom 6 AcademicEdition License International English Multiple Platforms

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мультимедийное оборудование для проведения лекционных и практических занятий; аудио- и видеооборудование для демонстрации изобразительного контента и видеоматериалов.

Аудитория	Оснащение
А-100	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.
А-007	Напольные мольберты, другие принадлежности для практических занятий по дисциплинам вида "Живопись" и "Рисунок"