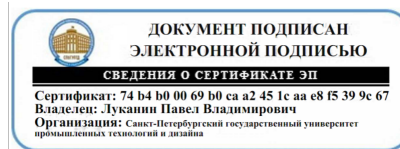


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Психология дизайна

Учебный план: _____ ФГОСЗ++b010302ДИ-4_26-14.plx

Кафедра: 33 Промышленного дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 01.03.02 Прикладная математика и информатика

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерфейса

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 10.01.2018 г. № 9

Составитель (и):

заведующий кафедрой

Ильина О.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой промышленного дизайна и
медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ремизова И.В.

Методический отдел:

Фахретдинова А. Р.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: - формирование и развитие компетенций, обучающихся в области развития творческих способностей применительно к будущей профессиональной деятельности в области дизайна интерфейса
- ориентация обучающихся на понимание основных психологических закономерностей деятельности в области дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом психологии как науки, раскрывающей базовые категории - цели, содержание, принципы, методы, средства, организационные формы работы в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов;
- формирование методических умений употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;
- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные профессиональные ситуации в процессе формирования аналитических навыков и развития коммуникативных умений обучающихся с учетом факторов конкретной ситуации обучения;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен тестировать ИР с точки зрения пользовательского удобства на основании данных о поведении пользователей
--

Знать: основные принципы и методы саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, стимулирующие активное поведение в творчестве при применении творческого потенциала.

Уметь: самостоятельно решать творческие задачи в сфере дизайна; выявлять и корректировать проблемы психологического и духовно- нравственного характера для применения творческого потенциала при самореализации личности в сфере дизайна.
--

Владеть: теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для решения саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, стимулирующие активное поведение в творчестве и применении творческого потенциала.
--

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна	7				С
Тема 1. Введение. Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна: общая характеристика. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Темперамент и характер и их влияние на творческие процессы. Способности и задатки. Развитие творческих способностей. Развитие творческих умений по фазам.		4	4	8	
Тема 2. Когнитивные аспекты деятельности дизайнера Ощущения и восприятие как факторы деятельности дизайнера. Внимание и память как основа профессиональной деятельности в области дизайна. Тема Мышление и речь: общая характеристика. Воображение и его роль в профессиональной деятельности дизайнера. Интересы, потребности, мотивация		4	4	9	
Раздел 2. Теории личности, научного изобретательства и творчества дизайнера					С
Тема 3. Теория творческой личности. Роль личности в дизайне. Направленность и мотивы деятельности личности. Психологические теории мотивации. Основные закономерности развития мотивационной сферы. Мотивационное поведение. Творчество как рациональный процесс (З. Фрейд). Сублимация в творческой деятельности. Творчество как «манифестация» содержаний бессознательного. Краткое введение в аналитическую психологию К.Г. Юнга. Понятие «амплификации» Юнга. Методы развития творческого воображения и фантазии. Понятие и задачи метода методов РТВ. Характерные особенности методов РТВ. Процедура (алгоритм) построения и развития фантастических идей. Структурно-функциональная схема методов РТВ. Морфологический анализ. Понятие и задачи метода. История создания метода. Этапы и операции метода. Область применения метода и его интерпретации. Достоинства и недостатки		4	4	10	

Тема 4. Психология научного изобретательства и творчества. Психологический подход к научному изобретательству и искусству. Психологические проблемы в искусстве. Теория информации и ее связь с дизайнерским творчеством. Элементы коммуникационной цепи в дизайне. Метод контрольных вопросов Понятие и задачи метода. Этапы работы по МКВ. Достоинства и недостатки метода. Область применения метода и его интерпретации. Методы развития творческого воображения и фантазии. Понятие и задачи метода методов РТВ. Характерные особенности методов РТВ. Процедура (алгоритм) построения и развития фантастических идей. Структурно-функциональная схема методов РТВ.		5	5	10,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-6	Правильно выбирает основные базовые категории организационных форм работы в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов Анализирует понятийный аппарат психологии в дизайне как науки, раскрывающей базовые категории - цели, содержание, принципы, методы Демонстрирует грамотное владение основными психологическими закономерностями деятельности человека в области дизайна.

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Глубокое и систематическое знание всего программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой;	
Не зачтено	Незнание либо отрывочное представление учебного программного материала; изложение учебного материала неполное, бессистемное, препятствующее усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя;	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Какие индивидуальные различия существуют в нейрофизиологических задатках?
2	Как соотносятся общие и специальные способности?
3	Как взаимосвязаны способности к разным видам деятельности, креативность, уравновешенность нервных процессов и взаимодействие полушарий?
4	Роль эмоций и воли в творческом процессе.
5	В чем заключаются индивидуальные различия в эмоциональной сфере?
6	Какие чувства относятся к категории высших? Опишите пути их формирования.
7	Опишите структуру волевой саморегуляции и механизмы ее формирования.
8	Какие индивидуальные различия существуют в особенностях волевой саморегуляции?
9	Охарактеризуйте формы художественно-творческого познания.
10	Раскройте особенности творческого восприятия и специфику восприятия произведений изобразительного искусства.
11	Охарактеризуйте структуру мыслительных способностей.
12	В чем заключается специфика художественно-творческого мышления?
13	Охарактеризуйте факторы, блокирующие реализацию индивидуально творческих потенций, и факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.
14	Роль личности в дизайне. Направленность и мотивы деятельности
15	Основные закономерности развития мотивационной сферы.
16	Методы развития творческого воображения и фантазии.
17	Процедура (алгоритм) построения и развития фантастических идей
18	Морфологический анализ. Понятие и задачи метода
19	Морфологический анализ. История создания метода. Этапы и операции метода
20	Психологический подход к научному изобретательству и искусству.
21	Теория информации и ее связь с дизайнерским творчеством
22	Элементы коммуникационной цепи в дизайне.
23	Метод контрольных вопросов
24	Процедура (алгоритм) построения и развития фантастических идей.
25	Структурно-функциональная схема методов РТВ.

6.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Творческий процесс и его этапы
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Определения креативности и творчества: тождество и отличия
- Психические особенности творческой личности (существующие теории).
- Личность художника в канонических системах искусства.
- Современные требования к художнику-профессионалу.
- Что такое «наивное творчество»
- Различие творческих методов в истории искусства.
- Роль науки в творческом процессе.
- Научное и художественное творчество.
- Зависимость творческого метода от вида искусства и избранного направления.
- Роль детства в художественном творчестве.
- Задатки и способности.
- Воображение и творческая фантазия.
- Талант и гений.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проходит в виде устного собеседования и просмотра практических работ выполненных в течении семестра с последующим обсуждением.

Приветствуется креативный подход к решению поставленных на зачёте вопросов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Тюрин П.Т.	Пси-DESIGN. Введение в психологию дизайнерского творчества	Москва: Флинта	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=367138
Киргизов, Ю. В.	Дизайн интерфейса в игровой графике	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102614.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
О.В. Ильина	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне : учеб. пособие. Часть 2. Физиология	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петерб. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург: ВШТЭ СПбГУПТД	2019	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1580774142.pdf
Беликова, С. А., Беликов, А. Н.	Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	http://www.iprbookshop.ru/100186.html

Чучмий П.А.	Инновационные технологии в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020231
Фролов, А. Б., Нагаева, И. А., Кузнецов, И. А.	Основы web-дизайна. Разработка, создание и сопровождение web-сайтов	Саратов: Профобразование	2020	https://www.iprbookshop.ru/96765.html

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Материаловедение. Технология конструкционных материалов». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.1
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Патентное дело. Изобретательство. Рационализаторство». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.78.3

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013
CorelDrawGraphicsSuite X7
AutoCADDesign
Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду