Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 74 b4 b0 00 69 b0 ca a2 45 1c aa e8 f5 39 9c 67
Владелец: Луканин Павел Владимирович
Организация: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.01 История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: ФГОС3++b010302-1_26-14.plx

Кафедра: 5 Истории и философии

Направление подготовки: (специальность) 01.03.02 Прикладная математика и информатика

Профиль подготовки: (специализация) Прикладная математика и информатика

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 10.01.2018 г. № 9

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент — Павлова И.К.

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой истории и философии — Козлов С.А.

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой — Ремизова И.В.

Методический отдел: — Фахретдинова А. Р.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и культуры Петербурга, что позволит дать студентам основные знания об этапах становления и развития культуры Санкт-Петербурга в ее исторических формах в контексте общероссийских и мировых историко-культурных процессов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотрение основных этапов становления Санкт-Петербурга.
- Упрочение знаний обучающихся по петербургскому периоду отечественной истории.
- Содействие адаптации иногородних студентов в культурной среде Петербурга.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: основные объекты географии Санкт-Петербурга и их местоположение; особенности стилевых направлений в архитектуре города; имена и краткие биографии наиболее известных деятелей культуры Петербурга–Ленинграда.
Уметь: видеть взаимную обусловленность событий и явлений культурной истории Петербурга и истории отечественной и западноевропейской культуры.
Владеть: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; терминологией связанной с историей и культурой Санкт-Петербурга.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Петербург в XVIII-XIX вв.	2				О
Тема 1. Введение Петербург до Петербурга. Приневские земли - их история и география. Шведская крепость и город Ниеншанц. Петр I и его цели в Северной войне (1700-1721) по возвращению исконно русских земель России.		1			
Тема 2. Основание Санкт-Петербурга. Город на 101 острове. Дата рождения города и начало его строительства: Домик Петр I. Планы и реалии городской застройки. Петр I – градостроитель северной столицы. Доменико Трезини - первый архитектор города и его постройки. Стиль петровского (раннего) барокко в архитектуре Петербурга. Троицкая площадь- первая площадь в новом городе. Начало петербургской мифологии. Структура и состав петербургского населения. Санкт-Петербург как город новых западных идей, веяний, устремлений. Летний сад и Петровские ассамблеи. Кунсткамера - первый музей в России. Отличительные черты Санкт-Петербурга от древнерусских городов. Мифы и легенды Санкт-Петербурга.		2	2	4	
Тема 3. Архитектура Санкт-Петербурга во второй половине XVIII в. Градостроительные организации и планы развития Петербурга. Архитектор Б. Ф. Растрелли - родоначальник русского барокко, его императорские дворцы в Санкт-Петербурге и пригородах. Зарождение в Петербурге новых направлений в искусстве: скульптура, портретная живопись, музыкальный и драматический императорский театр, Первые русские архитекторы: М. Земцов. Классицизм как «Просвещенный стиль». Архитекторы Джакомо Кваренги и Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге. Основание Эрмитажа. Летние императорские резиденции (Петергоф, Ораниенбаум, Царское село, Павловск, Гатчина).		2	3	8	

Тема 4. Прогулки по исторической части Санкт-Петербурга. Ансамбль центральных площадей: Дворцовая пл., Сенатская пл., Исаакиевская пл., Михайловская пл., Александровский садик. История их создания и архитектурные постройки. Конный Памятник Петру I (Медный всадник) - как символ Санкт-Петербурга. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Рыцарский замок в Петербурге – резиденция императора Павла I. Невский проспект - душа и сердце города. Набережные Петербурга - гранитные парапеты. Пристань со сфинксами. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду. Памятник Екатерине II. Архитектурные памятники войны 1812 г. в Санкт-Петербурге: (Нарвские триумфальные ворота, Арка Гл. Штаба, Александровская колонна, Казанский собор, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю–де-Толли. Первые произведения русской монументальной скульптуры). Ансамбль стрелки Васильевского острова. Русский музей в Санкт-Петербурге и его значение для мировой культуры.		2	2	6	
Раздел 2. Петербург в XX-XXI вв.					
Тема 5. Петербург в начале XX в. Петербург - Петроград. Острова и мосты города. Празднование 200-летия Петербурга. Северный модерн – дворец М. Кшесинской, Витебский вокзал. Великосветский Петербург начала XX в.: Дворец князей Юсуповых на Мойке. Арт-подвал «Бродячая собака» как центр культуры в нач. XX в. Народные дома на Лиговском проспекте. Театр В.Ф. Комиссаржевской и его роль в культурной жизни города. Город трех революций.		2	2	6	
Тема 6. Ленинград в 20-50 гг. XX в. Переименование города в 1924 г. Феномен ленинградской коммунальной квартиры. Художественная культура ленинградского авангарда. Творческие союзы и объединения послереволюционного времени. Ленинградский конструктивизм. Нарвская застава в 30-е гг. XX в. Ленинградская кинофабрика «Ленфильм». Расцвет неоклассицистической архитектуры.		2	2	4	О
Тема 7. Ленинград в Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда. Эвакуация промышленных предприятий и культурных учреждений. Маскировка зданий. Дорога жизни. Блокадный быт. Блокадный текст ленинградской литературы (А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, В.С. Шефнер). Театральная и музыкальная жизнь блокадного города: 7я симфония Д.Д. Шостоковича). Эрмитаж в годы блокады. Ленинград в фотографиях военного времени. Создание Музея обороны Ленинграда и экспозиции "Прорыв".		2	2	2	

Тема 8. Послевоенный Ленинград и современный Петербург. Ленинград «шестидесятников». И. Бродский, С. Довлатов. Творчество скульптора М. Аникушина. Театральная жизнь: Молодежный театр, ТЮЗ, Театр на Васильевском острове. «Перестройка» и актуализация «петербургской идеи», Возрождение «петербургского регионализма». Возвращение исторического имени городу и новые изменения в городской топонимике. Инфраструктурные проекты XXI в. Петербург сегодня. Почетные граждане города. Архитектура современного Петербурга: Лахта-центр. Культурные пространства: Севкабель порт, Новая Голландия.		2	2	4	
Тема 9. Петербург в контексте классической литературы. Петербургский период в жизни А.С. Пушкина. Петербург в творчестве М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь о Невском проспекте и о Петербурге в целом. Петербург Достоевского и его произведение «Преступление и наказание». Н.А. Некрасов в Петербурге. Образ города в произведениях А. Блока. Судьба и город: Сергей Есенин в Петрограде–Ленинграде (1915-1925). О. Мандельштам: «Я вернулся в мой город…» А. Ахматова: Петербург-Петроград-Ленинград.		2	2	3,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-5	Демонстрирование знаний местоположения основных объектов культурного и природного наследия Петербурга. Умение анализировать события и явления культурной жизни Петербурга. Аргументирование своей точки зрения, связанной с наукой и образованием Петербурга.

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Знание основного учебного материала с рекомендованной литературой, умение выполнять предусмотренные программой задания, даже при наличии	

	несущественных ошибок, наличие необходимых знаний для исправления допущенных ошибок.	
Не зачтено	Наличие пробелов в знаниях основного учебного материала, допущение существенных ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Смольный монастырь, что в нем находилось в 50-е гг. XVIII вв.?
2	Смольный институт, когда он был открыт, кто в нем обучался?
3	Перечислите памятники нашего города, которые являются символами Петербурга.
4	Перечислите архитектурные сооружения и памятники, символизирующие победу русских в войне с французами 1812-1814 гг.
5	Сколько летних резиденций российских императоров было возведено около Петербурга с 1710 по 1917 гг.? Сколько сохранилось до настоящего времени, назовите их.
6	Перечислите главные площади Санкт-Петербурга.
7	Какой театр находится на Театральной площади?
8	С чьим именем связано открытие первой в России консерватории, где она находится.
9	Петербургская Академия наук и наука Серебряного века.
10	Почему главное здание Санкт-Петербургского университета называют зданием 12 коллегий?
11	Почему А.С. Пушкина называют петербургским поэтом и бытописателем?
12	В каком районе Санкт-Петербурга проходили сцены романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
13	Чем отличаются коллекции Русского музея от коллекции Государственного Эрмитажа?
14	Кто из поэтов Серебряного века посещал Арт-подвал «Бродячая собака»?
15	Какие литературные музеи (музей-квартиры) в Санкт-Петербурге вы знаете?
16	Когда в Санкт-Петербурге появляются первые стационарные мосты, сколько мостов в настоящее время? Почему Петр I запрещал строить мосты при основании Санкт-Петербурга?
17	Что, по вашему мнению, является главным символом Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Медный всадник, Невский проспект или что-то другое? И почему?
18	Какие культурные учреждения работали в городе во время блокады?
19	Какая симфония Д.Д. Шостоковича посвящена подвигу Ленинграда в годы блокады?
20	Назовите имя ленинградской блокадной поэтессы, автора поэмы «Февральский дневник».
21	Назовите памятники и архитектурные ансамбли в городе, посвященные подвигу Ленинграда в годы блокады.
22	Ленинград как центр авангардной культуры в 60-е гг. XX в.
23	Ленинградский конструктивизм.
24	Московский проспект. Что вы знаете о его истории?
25	Когда в Ленинграде появился метрополитен? Назовите самую глубокую станцию метрополитена в городе в настоящее время.
26	Михаил Аникушин - скульптор Ленинграда. Какие памятники, созданные им, вы можете назвать?
27	Сколько районов в современном городе?
28	Является ли современный Петербург городом федерального значения в России?
29	Знаете ли вы все официальные названия нашего города?
30	Как неофициально называли наш город поэты, писатели, интеллигенция и рабочий люд?
31	Композиторы Ленинграда: В.П. Соловьев-Седой, А. Петров и их ленинградские произведения.
32	Празднование 300-летия Санкт-Петербурга, какой дворец был реставрирован к этому юбилею?
33	Назовите имена жителей города, которые удостоены высокого звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».
34	История и география приневских земель.
35	Когда и как построен Петербург?
36	Назовите имя градостроителя города и имя первого архитектора Санкт-Петербурга.
37	Чем отличалось строительство Санкт-Петербурга от застройки древнерусских городов?

38	Назовите первую площадь Санкт-Петербурга, что на ней находилось? Сохранилась ли она в современном городе?
39	Почему Санкт-Петербург называют Северной Венецией?
40	В честь кого назван город Санкт-Петербург?
41	Какие имена носил город с его основания до настоящего времени?
42	С какой целью Петр I создает Летний сад?
43	Сохранились ли постройки петровского времени в Санкт-Петербурге? Перечислите их.
44	Назовите имя архитектора Зимнего дворца - резиденции российских императоров.
45	Назовите дату основания Эрмитажа. Кто был инициатором его создания?
46	Перечислите все здания Государственного Эрмитажа в настоящее время.
47	Какой архитектурный стиль стал господствующим в Петербурге во второй половине XVIII в.
48	Перечислите постройки архитектора Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге.
49	Архитектор Ю.М. Фельтен и его знаменитая решетка, где она находится? В каком архитектурном стиле выполнена?
50	Балы в Санкт-Петербурге. Назовите их разновидности.
51	Назовите имя основателя Академии художеств в Санкт-Петербурге.
52	Какой из музеев, находящийся в Санкт-Петербурге, называют первым музеем России?

6.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Прочтите отрывок из записок иностранца:

«На этом острове царь имеет свои зимний и летний дворцы. Здесь есть чрезвычайно красивые сады, много фонтанов, итальянских статуй. Красивая аллея не берегу реки состоит из больших деревьев, которые были в середине зимы выкопаны вместе с большой массой замерзшей земли на корнях и привезены сюда. Весной они, ко всеобщему удивлению, зацвели. В саду царь ежедневно бывает с 11 до 12 часов дня, туда всякий имеет свободный доступ, и царь принимает прошения от своих подданных».

О каком саде идет речь? Объясните, какое место в истории Петербурга он занимал. Что из упомянутого в тексте сохранилось до наших дней?

2. Прочтите отрывок из воспоминаний русского политического деятеля:

«<Этот человек> почал приходить в великую милость, и до такаго градуса взошел, что все государство правил, почитай, и дошел до градуса фельдмаршала, и учинился от цесаря сперва графом имперским, а потом вскоре принцом, а от его величества герцогом ижорским. И токмо ему единому давалось на письме и на словах светлость. И был такой сильной фаворит, что разве в римских гисториях находят».

О каком человеке идет речь в этом отрывке? Вспомните, какую роль он сыграл в ранней истории Петербурга. Какое здание хранит память о нем?

3. Прочтите отрывок из следственного дела XVIII века:

«…помянутый Петров купил на том рынке у пушкаря пороху, и сделав изо льна фитиль, с общего ж с ним Перфильевым совета, 6 дня июля, придя на имеющийся тогда в Большой Морской улице близ Синего моста кабак, и на том кабаке, по согласию между собою, оный Петров тот порох упомянутым льняным фитилем зажег, и учинился от того известный великий пожар, и сожалительное бедным обывателям разорение».

О каком «великом пожаре» идет речь в этом отрывке? Вспомните, какое влияние он оказал на градостроительную ситуацию в Петербурге. Какое важнейшее решение относительно планировки города остается актуальным до сих пор?

4. Прочтите отрывок из документа:

«Её Императорское Величество изустно указать мне соизволила по берегу Невы реки у первого сада сделать по апробованному Её Величеством чертежу железною решётку с воротами на каменном фундаменте с столбами и цоколем дикого камня из суммы берегового строения. Во исполнение того именного Её Императорского Величества высочайшего указа упомянутая Контора по тому чертежу и учинённой архитектором Фельтеном смете (кои при сем прилагаю) оную решётку сделать и нужные на то материалы и прочее стараться ныне заблаговременно заготовлять, дабы будущею весною в самое дело той решётки вступить можно было».

О какой решетке идет речь в документе? Вспомните, какие отзывы о ее художественных достоинствах оставили поэты и писатели. Почему ее считает одним из символов Петербурга?

5. Прочтите отрывок из дневника русского императора:

«Тяжёлый день! В Петербурге произошли серьёзные беспорядки вследствие желания рабочих дойти до Зимнего дворца. Войска должны были стрелять в разных местах города, было много убитых и раненых. Господи, как больно и тяжело!»

О каком императоре идет речь? Что за событие он описывает в дневнике? Вспомните, к чему оно привело?

6. Прочтите отрывок из воспоминаний иностранного журналиста:

«В прошлом месяце было отмечено сокращение нормы выдачи хлеба. Вооружённые ограбления и уличная преступность участились до такой степени, что едва можно ходить по улицам. Газеты только об этом и пишут. Не только правительство не может работать, но и муниципальные власти также. Городская милиция была довольно дезорганизована, ничто не работало так как должно было».

О каком периоде истории города идет речь в этом отрывке? Вспомните, чем он закончился. Почему проблемы города на этом не закончились?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Во время зачета разрешается использовать картогафический и иллюстрационный материал.
Время для подготовки 30 минут.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Муленок, В. В.	История советской архитектуры	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/123723.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Даняева, Л. Н., Крайнова, Д. А.	Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв.	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbookshop.ru/107365.html
Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27877.html
Чудосветова О. В.	Искусство и культура Санкт-Петербурга	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017344
Чудосветова О. В.	Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017346
Орлов, И. И., Карандашева, М. К.	История архитектуры	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/92829.html

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
Электронная библиотека ВШТЭ СПБ ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http: /nizrp.narod.ru

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска