

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Технология ювелирного дизайна

Учебный план: _____ ФГОСЗ++b540301КД-1_24-14.plx

Кафедра: Материаловедения и технологии машиностроения

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Концептуальный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	40	36	4	Экзамен
	РПД	34	34	40	36	4	
Итого	УП	34	34	40	36	4	
	РПД	34	34	40	36	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Барынина О. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: 1. Сформировать у студентов понимание принципов и методов проектирования ювелирных изделий с учётом их функционального назначения, эстетических требований и технологических возможностей.

2. Научить студентов разрабатывать концепции дизайна ювелирных изделий, которые будут соответствовать современным тенденциям в дизайне и технологии.

3. Развить у студентов навыки работы с различными материалами, оборудованием и инструментами, необходимыми для реализации проектов по дизайну ювелирных изделий.

4. Подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна ювелирных изделий и дать им возможность применить полученные знания и навыки на практике.

1.2 Задачи дисциплины:

* Изучить основные принципы и методы проектирования ювелирных изделий;

* Рассмотреть особенности проектирования различных типов ювелирных изделий (украшения, аксессуары);

* Научиться анализировать потребности пользователей и разрабатывать концепции дизайна, отвечающие этим потребностям;

* Освоить методы и приёмы работы с графическими программами и другими инструментами для создания дизайн-проектов ювелирных изделий;

* Разработать и защитить собственный проект дизайна ювелирного изделия.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен на основе определения системы показателей антропометрических исследований, уточнения биомеханики движений, кинестетических свойств материалов и их актуальности формировать концепцию пространства, изделия или его элемента в соответствии с требованиями и задачами концептуального дизайна
Знать: требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных высокохудожественных и художественно-промышленных ювелирных изделий
Уметь: разрабатывать технологический процесс получения высокохудожественных и художественно-промышленных ювелирных изделий из металла, керамики, древесины, камня и др.
Владеть: навыками назначения последовательности операций и технологических параметров процессов при изготовлении художественных изделий из различных материалов

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы ювелирного искусства	7				Пр,КПр
Тема 1. История ювелирного искусства		10	2	8	
Тема 2. Филигранные работы, их назначение и применение. Инструменты для изготовления филигранных изделий. Требования к металлам, применяемым для филигранных работ.		6	8	6	
Тема 3. Драгоценные металлы и их сплавы.		6	8	8	
Раздел 2. Технология изготовления ювелирных изделий.					КПр,З,П
Тема 4. Оборудование, оснастка и инструмент технологического процесса сборки художественных изделий.		4	10	8	
Тема 5. Технологии соединения материалов художественных изделий.		4	4	8	
Тема 6. Окончательная отделка ювелирного изделия.		4	2	2	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	40	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5		73,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	Студент знаком с требованиями, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных высокохудожественных и художественно-промышленных ювелирных изделий; умеет разрабатывать технологический процесс получения высокохудожественных и художественно-промышленных ювелирных изделий из металла, керамики, древесины, камня и др.; владеет навыками назначения последовательности операций и

технологических параметров процессов при изготовлении художественных изделий из различных материалов.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.	
4 (хорошо)	Итог обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.	
3 (удовлетворительно)	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.	
2 (неудовлетворительно)	Результат обучения свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и	

	наводящие вопросы.	
--	--------------------	--

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Что такое ювелирный дизайн и для чего он используется?
2	Какие виды ювелирных изделий существуют и как они используются в дизайне?
3	Каковы основные свойства материалов, которые используются для изготовления ювелирных изделий?
4	Какие методы и технологии используются для создания ювелирных изделий?
5	Как выбрать материалы, оборудование и инструменты для реализации проекта дизайна ювелирного изделия?
6	Какие этапы включает в себя процесс проектирования ювелирного изделия?
7	Как рассчитать стоимость материалов и трудозатрат на изготовление ювелирного изделия согласно проекту?
8	Как подготовить презентацию проекта дизайна ювелирного изделия для заказчика или инвестора?
9	Как провести анализ существующих ювелирных изделий на предмет соответствия современным тенденциям в дизайне и технологии?
10	Какие рекомендации можно предложить по улучшению дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий с целью повышения их конкурентоспособности?

5.3.2 Типовые тестовые задания

1. Тестовые вопросы с выбором одного правильного ответа:

Какой из следующих металлов НЕ относится к драгоценным?

Золото

Серебро

Платина

Медь

Какая из следующих техник НЕ является традиционной техникой обработки драгоценных металлов?

Литье

Штамповка

Гранировка

3D-печать

Какой из следующих камней НЕ относится к драгоценным?

Алмаз

Сапфир

Изумруд

Агат

Какой из следующих процессов НЕ является этапом создания ювелирного изделия?

Эскиз

Моделирование

Литье

Программирование

Какой из следующих инструментов НЕ используется при обработке драгоценных металлов?

Паяльная лампа

Тигельная печь

Шлифовальная машина

3D-сканер

2. Тестовые вопросы с несколькими правильными ответами:

Какие из следующих факторов влияют на стоимость ювелирного изделия?

Проба металла

Вес изделия

Сложность дизайна

Вид камня

Использование нестандартных материалов

Какие из следующих техник используются для декорирования ювелирных изделий?

Гранировка

Эмалирование

Гравировка

Финиширование

Резьба

Какие из следующих материалов используются в ювелирном деле?

Драгоценные металлы

Драгоценные камни

Полудрагоценные камни

Эмаль

Дерево

3. Тестовые вопросы с кратким ответом:

Опишите основные этапы создания ювелирного изделия.

Перечислите несколько техник обработки драгоценных металлов.

Какие виды финиширования вы знаете?

Как вы можете использовать современные технологии в ювелирном дизайне?

4. Ситуационные задачи:

Задача 1: Вам необходимо разработать концепцию кольца с использованием нестандартных материалов (например, дерево, керамика). Опишите этапы проектирования и технологические решения.

Задача 2: Представьте, что вам поручили создать кольцо с гравировкой. Какие виды гравировки вы можете использовать и какие инструменты вам понадобятся?

Задача 3: Как вы можете использовать 3D-печать для создания ювелирных изделий?

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать проект дизайна ювелирного изделия с учётом его функционального назначения, эстетических требований и технологических возможностей.

2. Создать 3D-модель ювелирного изделия и выполнить визуализацию проекта.

3. Выбрать материалы, оборудование и инструменты для реализации проекта дизайна ювелирного изделия.

4. Определить технологические этапы изготовления ювелирного изделия в соответствии с разработанным проектом.

5. Рассчитать стоимость материалов и трудозатрат на изготовление ювелирного изделия согласно проекту.

6. Подготовить презентацию проекта дизайна ювелирного изделия для заказчика или инвестора.

7. Провести анализ существующих ювелирных изделий на предмет соответствия современным тенденциям в дизайне и технологии.

8. Предложить рекомендации по улучшению дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий с целью повышения их конкурентоспособности.

9. Выполнить проект дизайна и изготовить прототип ювелирного изделия (например, украшение, аксессуар) с использованием современных технологий.

10. Оценить качество готового ювелирного изделия по критериям дизайна, функциональности и технологичности.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☒

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. **Форма проведения**: защита проекта.
2. **Критерии оценки**: оценка может основываться на следующих критериях: знание теории и истории ювелирного искусства, понимание принципов дизайна, умение применять эти знания на практике, способность создавать оригинальные и эстетически привлекательные ювелирные изделия.
3. **Практическая часть**: студенты могут быть оценены на основе их практических работ, таких как эскизы, макеты или готовые ювелирные изделия. Оценка может учитывать качество исполнения, оригинальность идеи, соответствие требованиям задания и т. д.
4. **Теоретическая часть**: студентам могут задать вопросы по теории ювелирного дизайна, истории искусства, материалам и техникам работы с ними.
5. **Защита проекта**: если это предусмотрено формой аттестации, студенты могут представить свои проекты и объяснить свой выбор материалов, техник и дизайна.
6. **Оценка**: итоговая оценка может быть выставлена на основе совокупности всех критериев и результатов практической и теоретической частей.
7. **Дополнительные требования**: в зависимости от специфики дисциплины и учебного заведения, могут быть добавлены дополнительные требования, такие как соблюдение сроков выполнения заданий, участие в семинарах и обсуждениях, выполнение дополнительных заданий и т. п.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Мамзурина, О. И.	Ювелирное дело	Москва: Издательский Дом МИСиС	2010	http://www.iprbookshop.ru/56134.html
Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий	Минск: Вышэйшая школа	2017	https://www.iprbookshop.ru/90781.html
Веселова, Ю. В.	Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/91346.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Агалюлина, Ю. К., Головина, А. Н.	Технология изготовления ювелирных изделий. Микромозаика	Саратов: Профобразование	2021	https://www.iprbookshop.ru/99376.html
Стативко, А. А., Демченко, С. Е.	Основы ювелирного дела: лабораторный практикум	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	https://www.iprbookshop.ru/92282.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Базы данных по дизайну и искусству:
 - Artstor: <https://www.artstor.org/> - Обширная коллекция изображений, фотографий и видео по искусству и дизайну, доступная для образовательных учреждений.
 - The Getty Research Institute: <https://www.getty.edu/research/> - Обширный ресурс с изображениями, архивами, публикациями и исследованиями в области истории искусства.
 - Design Museum London: <https://designmuseum.org/> - Ресурс, включающий онлайн-каталог экспонатов, статьи, интервью с дизайнерами и архивы.
 - Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum: <https://www.cooperhewitt.org/> - Коллекция дизайнерских объектов, цифровых архивов и ресурсов по истории дизайна.
 - MoMA (Museum of Modern Art): <https://www.moma.org/> - Онлайн-коллекция музея современного искусства, включая дизайнерские объекты, фотографии, видео и публикации.
 - The Design Council: <https://www.designcouncil.org.uk/> - Некоммерческая организация, которая создает и продвигает дизайнерские решения для общественного блага. На сайте можно найти информацию о тенденциях в дизайне, проектах, исследованиях и конкурсах.
 - Dezeen: <https://www.dezeen.com/> - Один из ведущих ресурсов по архитектуре и дизайну с обширным архивом новостей, проектов, интервью и статей.
2. Базы данных по технологиям и инновациям:
 - ScienceDirect: <https://www.sciencedirect.com/> - Крупнейшая в мире база данных с научными публикациями по широкому кругу тем, включая технологии, инновации и материалы.
 - IEEE Xplore Digital Library: <https://ieeexplore.ieee.org/> - База данных с публикациями по инженерным и техническим направлениям, включая технологии в дизайне.
 - MIT Technology Review: <https://www.technologyreview.com/> - Журнал о новых технологиях и их влиянии на мир.
 - Fast Company: <https://www.fastcompany.com/> - Журнал, который освещает инновационные бизнес-модели, технологии и дизайн.
3. Информационные справочные системы:
 - OpenAI Scholar: <https://scholar.OpenAI.com/> - Поисковая система для научной литературы, включая статьи, книги, диссертации и патенты.
 - ResearchGate: <https://www.researchgate.net/> - Социальная сеть для ученых, которая позволяет найти контакты, публикации и исследовательские проекты.
 - Wikipedia: <https://www.wikipedia.org/> - Свободная онлайн-энциклопедия, которая содержит обширную информацию по широкому кругу тем, включая дизайн, технологии и искусство.
 - Pinterest: <https://www.pinterest.com/> - Платформа для сохранения и обмена изображениями и идеями, что может быть полезно для поиска вдохновения и изучения тенденций в дизайне.
4. Дополнительные ресурсы:
 - Профессиональные сообщества и форумы: (например, Behance, Dribbble, Coroflot) - отличные места для нахождения вдохновения, общения с другими дизайнерами и ознакомления с новыми проектами.
 - Онлайн-курсы и мастер-классы: (например, Skillshare, Coursera, Udemy) - предлагают возможность обучения и развития в сфере концептуального дизайна.
 - Журналы и издания: (например, Wired, Fast Company, Dezeen, Domus, Architectural Digest) - освещают новейшие тенденции в дизайне и технологиях.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDrawGraphicsSuite X7

AutoCADDesign

Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

Microsoft: WIN HOME 10 Russian OLPNL AcademicEdition Legalization GetGenuine

Adobe: Lightroom 6 AcademicEdition License International English Multiple Platforms

MasterSCADA

3DScan

Ultimaker Cura 5.0.0

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основное оборудование:

доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования.

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Основное оборудование: оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.