

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Современные тенденции в дизайне

Учебный план: _____ ФГОСЗ++b540301КД-1_24-14.plx

Кафедра: 22 Материаловедения и технологии машиностроения

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Концептуальный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
8	УП	18	18	35,75	0,25	2	Зачет
	РПД	18	18	35,75	0,25	2	
Итого	УП	18	18	35,75	0,25	2	
	РПД	18	18	35,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Барынина
Александровна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Познакомить студентов с основными современными тенденциями в дизайне:

1. В разных областях: графический дизайн, веб-дизайн, дизайн интерьера, промышленный дизайн, дизайн одежды, и т.д.
2. В разных контекстах: социальные, технологические, экологические, экономические.

1.2 Задачи дисциплины:

В результате изучения дисциплины студенты должны:

1. Идентифицировать основные современные тенденции в дизайне.
2. Анализировать дизайнерские решения с точки зрения актуальных трендов.
3. Критически оценивать современные дизайнерские проекты.
4. Развивать собственное творческое видение дизайна.
5. Применять полученные знания и навыки в собственных проектах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен создавать концептуальный проект архитектурной среды

Знать: требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественно-промышленных объектов

Уметь: сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и других ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии.

Владеть: навыками применения актуальной информации при создании объектов концептуального дизайна.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Экология	8				П
Тема 1. Производство сырья из вторичных отходов (ресайклинг)		1	1	1,75	
Тема 2. Вторичное использование материалов и вещей с созданием для них нового функционала и увеличения их ценности (апсайклинг)		1	1	2	
Тема 3. Поиск и создание новых материалов путем эксперимента		1	1	2	
Тема 4. Безотходное производство		1	1	2	
Тема 5. Предметы, генерирующие энергию		1	1	2	
Раздел 2. Технологии					П
Тема 6. Использование нейросетей в проектировании		1	1	2	
Тема 7. Новейшие производства и материалы		1	1	2	
Тема 8. Интеграция высоких технологий в живой организм в целях улучшения качества жизни		1	1	2	
Тема 9. Сенсорные и тактильные технологии		1	1	2	
Тема 10. Мультифункциональный дизайн		1	1	2	
Раздел 3. Локальные тренды					П
Тема 11. Региональные и национальные тренды в дизайне		1	1	2	

Тема 12. Традиционные техники и связь поколений		1	1	2	
Тема 13. Эксклюзивное и штучное производство		1	1	2	
Тема 14. Смешивание техник и материалов		1	1	2	
Тема 15. Заимствование идей из других сфер жизни		1	1	2	
Раздел 4. Влияние искусства на дизайн					
Тема 16. Синтез искусства и дизайна		1	1	2	
Тема 17. Объект дизайна как предмет искусства		1	1	2	П
Тема 18. Прогноз эволюции дизайна		1	1	2	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		18	18	35,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,25		35,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-4	Студент знает требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественно-промышленных объектов; умеет сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и других ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии; владеет навыками применения актуальной информации при создании объектов концептуального дизайна.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную	

	информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.	
Не зачтено	Результат обучения свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Какие современные тенденции существуют в концептуальном дизайне?
2	Как новые технологии влияют на развитие концептуального дизайна?
3	Каковы основные принципы создания концептуальных дизайнерских проектов?
4	Что такое дизайн-мышление и как оно применяется в концептуальном дизайне?
5	Какие методы исследования используются в концептуальном дизайне для выявления потребностей аудитории?
6	В чём заключается роль концептуального дизайнера в процессе разработки продукта?
7	Какие инструменты и программы используются для создания концептуальных дизайнов?
8	Как происходит процесс реализации концептуального дизайнерского проекта?
9	Какие факторы необходимо учитывать при создании эффективного концептуального дизайна?
10	Какова роль концептуального дизайна в формировании бренда и его идентичности?
11	Как концептуальный дизайнер может использовать социальные и культурные тренды для создания инновационных решений?
12	Какие проблемы и вызовы стоят перед концептуальным дизайном в современном мире?
13	Как концептуальные дизайнеры могут влиять на формирование общественного мнения и ценностей через свои проекты?
14	Какие перспективы развития концептуального дизайна можно выделить в будущем?
15	Как оценить успешность концептуального дизайнерского решения?

5.3.2 Типовые тестовые задания

1. Выберите верный ответ:

1.1. Какая из перечисленных тенденций НЕ относится к современным тенденциям в дизайне?

а) Минимализм б) Максимализм в) Эко-дизайн г) Классицизм

1.2. Что такое концептуальный дизайн?

а) Дизайн, ориентированный на создание красивых и функциональных объектов. б) Дизайн, который фокусируется на передаче идеи, концепции, философского смысла. в) Дизайн, который использует только натуральные материалы. г) Дизайн, который создается с помощью современных технологий.

1.3. Какой из трендов влияет на развитие интерактивного дизайна?

а) Появление новых материалов б) Рост популярности эко-дизайна в) Развитие искусственного интеллекта г) Возвращение классических стилей

1.4. Что подразумевает понятие “устойчивый дизайн”?

а) Дизайн, который устойчив к изменениям моды. б) Дизайн, который устойчив к физическим повреждениям. в) Дизайн, который учитывает экологические и социальные факторы. г) Дизайн, который использует только традиционные материалы.

2. Соотнесите понятия с их определениями:

Понятия:

Эко-дизайн
Интерактивный дизайн
Минимализм
Максимализм
Определения:

Дизайн, который стремится к максимальной функциональности и простоте.

Дизайн, который использует яркие цвета, сложные формы, и декоративные элементы.

Дизайн, который учитывает влияние на окружающую среду и стремится к использованию экологически чистых материалов.

Дизайн, который включает взаимодействие пользователя с объектом и может изменяться в зависимости от контекста.

3. Объясните смысл следующих выражений:

“Дизайн как ответственность”

“Дизайн как инновация”

“Дизайн как коммуникация”

4. Приведите пример современного дизайнерского проекта, который отражает один из актуальных трендов в дизайне.

5. Сформулируйте свой взгляд на будущее дизайна. Какие тенденции будут преобладать в следующие 10 лет?

6. Проанализируйте влияние новых технологий на развитие концептуального дизайна.

7. Какие этические аспекты следует учитывать при создании концептуальных проектов?

8. Как концептуальный дизайн может способствовать решению глобальных проблем?

9. Сравните концептуальный дизайн с другими видами дизайна (например, графическим, промышленным, веб-дизайном).

10. Представьте себя дизайнером будущего. Какие инструменты и методы вы будете использовать в своей работе?

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести анализ современных тенденций в дизайне и определить наиболее перспективные направления для развития концептуального дизайна.

2. Разработать концепцию дизайна продукта (например, одежды, мебели, интерьера и т. д.), учитывая современные тенденции в дизайне.

3. Создать дизайн-проект благоустройства территории вокруг учебного заведения, используя современные материалы и технологии.

4. Проанализировать существующий дизайн общественного пространства и предложить рекомендации по его улучшению с учётом современных тенденций.

5. Разработать дизайн-концепцию арт-объекта для общественного пространства, который будет соответствовать современным тенденциям.

6. Спроектировать систему навигации и визуальных коммуникаций для общественного пространства с использованием современных технологий.

7. Предложить дизайн-решение для организации временного общественного пространства на ограниченной территории (например, во время фестиваля или выставки), учитывая современные тренды.

8. Разработать проект дизайна общественного пространства для людей с ограниченными возможностями, используя современные решения для обеспечения доступности.

9. Создать концепцию дизайна городского сквера с зонами для активного отдыха, тихого времяпрепровождения и проведения мероприятий, учитывая современные требования к комфорту и безопасности.

10. Проанализировать существующие дизайн-проекты и определить их соответствие современным тенденциям, предложить пути улучшения.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кукушкина, В. А., Гамов, Е. С., Кантарюк, Е. А.	Эргодизайн: основы социокультурного проектирования	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbooks hop.ru/92850.html
Половникова, М. В., Исяннюлова, Р. Р.	Фитодизайн	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbooksh op.ru/89256.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	https://www.iprbooks hop.ru/102235.html
Беркун, С., Васильева, В., Герцен, К.	Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся	Москва: Альпина Паблишер	2022	https://www.iprbooks hop.ru/119593.html
Благова, Т. Ю.	Теория дизайна	Саратов: Профобразование	2021	https://www.iprbooks hop.ru/105160.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна	Саратов: Профобразование	2021	https://www.iprbooks hop.ru/105161.html
Ренц, А. И., Слепнев, М. А.	Экологические основы планировки городов	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks hop.ru/126153.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ульяновский, А. В.	Мифодизайн	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbooks hop.ru/101353.html
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт -Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks hop.ru/102606.html
Вокин, Г. Г.	Экология и космос: введение в экологию космической деятельности	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	https://www.iprbooks hop.ru/115198.html
Глебов, В. В., Ерофеева, В. В., Яблочников, С. Л.	Экология города и безопасность жизнедеятельности человека	Саратов: Вузовское образование	2021	https://www.iprbooks hop.ru/103659.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Наука и техника». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.74.13.1
6. Российская государственная библиотека искусств. г.Москва [Электронный ресурс].. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013

CorelDrawGraphicsSuite X7

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основное оборудование:

доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования.

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Основное оборудование: оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.