

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05	Пропедевтика
Учебный план: _____ ФГОС3++b540301КД-1_24-14.plx	
Кафедра:	22 Материаловедения и технологии машиностроения
Направление подготовки: (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: (специализация)	Концептуальный дизайн
Уровень образования:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	34	34	76	36	5	Экзамен
	РПД	34	34	76	36	5	
Итого	УП	34	34	76	36	5	
	РПД	34	34	76	36	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Барынина
Александровна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практически-методологических основ композиционных закономерностей и средств выразительности объёмного формообразования объектов при дизайн проектировании промышленных объектов.

1.2 Задачи дисциплины:

Студент должен иметь представление о видах и способах в области основных приёмов, методов и закономерностей композиции при дизайн-проектировании:

- уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений и решать их путем экспериментальных графических поисков;
- освоить основные графические приемы и средства гармонических сочетаний, используемые в промышленном дизайн-проектировании

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: Знать - композиционные закономерности и пропорции. Основные художественные приёмы создания эскизов и макетов.
Уметь: Уметь - применять композиционные закономерности и художественные навыки при создании эскизов и макетов
Владеть: Владеть - навыками использования композиционных закономерностей и пропорций. Основными художественными приёмами
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать: Знать - основы композиции в промышленном дизайне. Типологию композиционных средств и их взаимодействие.
Уметь: Уметь - применять типологию композиционных средств и их взаимодействие. Использовать пропорциональность, тектоничность, масштабность проектируемых объектов в соответствии окружающей средой.
Владеть: Владеть - целостностью композиционного единства; закономерностями построения ансамбля из проектируемых объектов

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в дисциплину	1				ДЗ,С,О
Тема 1. Понятие пропедевтика. Понятие дизайн. Понятие концепция. Пропедевтика концептуального дизайна.		5	5	12	
Тема 2. Принципы концептуального мышления. Проектное мышление.		5	5	12	
Тема 3. Основа		5	5	12	
Раздел 2. Композиция как основа проектирования в дизайне					КПр,П,С
Тема 4. Понятие композиции. Виды композиции. Замкнутая и открытая композиция применительно к средовому., предметному и архитектурному дизайну.		5	5	12	
Тема 5. Правило золотого сечения в применении к архитектурно-дизайнерским композициям.		8	8	14	
Тема 6. Динамика и статика в изображении, движение, ритм.		6	6	14	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	76	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5		109,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Студент знает композиционные закономерности и пропорции, основные художественные приёмы создания эскизов и макетов; умеет применять композиционные закономерности и художественные навыки при создании эскизов и макетов.
ОПК-3	Студент знает основы композиции в концептуальном дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие; умеет применять типологию

	композиционных средств и их взаимодействие. Использовать пропорциональность, тектоничность, масштабность проектируемых объектов в соответствии окружающей средой.
--	---

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение; свободное, грамотное выполнение и обоснование проведённых практических заданий. Практические задания сдавались в течение семестра в срок;	
4 (хорошо)	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала; Практические задания сдавались в течение семестра в срок. Присутствуют не исправленные в процессе работы технические ошибки	
3 (удовлетворительно)	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала. Практические задания сдавались в течение семестра в срок. Работы выполнены с техническими ошибками и небрежно оформлены.	
2 (неудовлетворительно)	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, Невыполнение практических заданий в течение семестра или задания сданы с большим опозданием от графика. Слабое владение графическими и техническими приёмами.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Понятие пропедевтики и её место в процессе изучения законов композиции
2	Основные принципы работы над «формальной» композицией
3	Значение композиционного пятна и его зрительной массы в компоновке графических объектов
4	Понятие композиционный акцент и его роль в создании выразительного графического образа.
5	Основные принципы компоновки графических объектов
6	Влияние «статики» и «динамики» на композиционное решение
7	Композиционные закономерности чёрно-белой графики
8	Влияние цвета на композиционное решение графического объекта
9	Товарный знак и области его применения
10	Практическое использование логотипа и его отличие от товарного знака
11	Значение композиции в раскрытии образов объёмных пластических объектов
12	Классические примеры объёмных пластических объектов и закономерности их построения
13	Значение композиции в раскрытии образов графических объектов

14	Классические примеры графических объектов и закономерности их построения
15	Понятие абстрактного искусства
16	Значение абстрактного искусства в формировании образного мышления
17	Практическое применение контрастных понятий
18	Модульная структура в живой природе
19	Значение бионики в дизайн - проектировании
20	История возникновения и развитие понятия « модуль»
21	Закономерности создания модульных структур
22	Специфика трёхмерных геометрических тел
23	Влияние цветовых и графических приёмов на изменение образов трёхмерных объектов
24	Влияние композиционных и графических приёмов на формирование образов проектируемых объектов
25	Использование композиционных и графических приёмов для создания образов статичных и динамичных трёхмерных объектов
26	Значение и методы изучения аналогов на начальном этапе проектирования
27	Методы формулировки основной проектной идеи.
28	Поисковые макеты в проектировании. Их роль и влияние на пластический и конструктивный образ

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить графические монокомпозиции с использованием, точки, линии, пятна. Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
2. Выполнить модульную графическую композицию с оптическими иллюзиями. Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
3. Выполнить монокомпозиции графических текстур с природными и декоративными имитациями. Формат А-4. Количество-2шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
4. Выполнить рельефные монокомпозиции с пластической моделировкой формы Формат А-4. Количество-2шт Материалы: бумага, ножницы, резак, клей ПВА.
5. Выполнить формальную графическую композицию с использованием треугольника, круга, прямоугольника разных размеров и конфигураций для передачи контраста и нюанса. Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
6. Выполнить ахроматические (или хроматические) динамические и статические композиции из модульных элементов. Формат А-4. Количество-2шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамен студенты приносят оформленный альбом творческого портфолио практических заданий, выполненных в течении семестра.

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки.

В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Благова, Т. Ю.	Теория дизайна	Саратов: Профобразование	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/105160.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна	Саратов: Профобразование	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/105161.html
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
Архипова, Т. Н., Архипова, А. А.	Пропедевтика	Москва: Научный консультант	2019	http://www.iprbookshop.ru/104975.html
Воличенко, О. В., Омуралиева, Д. Д.	Творческие концепции новейшей архитектуры	Саратов: Вузовское образование	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/89678.html
Беркун, С., Васильева, В., Герцен, К.	Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся	Москва: Альпина Паблишер	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/119593.html
Альземенова, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/115496.html
Заславская, А. Ю.	Теоретические концепции и основы мирового дизайна	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/111724.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

А.Н. Стрепетов	Пропедевтика [Текст] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов I курса	М-во образования и науки РФ, ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб. : ВШТЭ СПбГУПТД	2018	http://www.nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/2019_03_16_02.pdf
Данилова, Э. В.	Постмодернизм: теория города	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/111707.html
А.Н. Стрепетов	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учеб. пособие	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД	2020	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1611392649.pdf
Филин, С. П.	Концепция современного естествознания	Саратов: Научная книга	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/87076.html
О.В. Ильина	Принципы проектирования в промышленном дизайне [Текст]: учебно-методическое пособие	М-во образования и науки РФ, ВШТЭ СПбГУПТД. - 3-е издание, испр. и доп. – СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД	2017	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/princip_proect_v_pd.pdf
Зорина И. Л.	Пропедевтика. Основы объемно-пространственной композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369
Свергузова, С. В., Сапронова, Ж. А.	Концепция обращения с отходами	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/92261.html
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vse gost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Российская государственная библиотека искусств. г. Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

Microsoft Office Professional 2013

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основное оборудование:

доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования.

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Основное оборудование: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
A-306	Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели