

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.21

Проектирование в дизайне

Учебный план: _____ ФГОС3++b540301КД-1_24-14.plx

Кафедра: 22 Материаловедения и технологии машиностроения

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Концептуальный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	34	34	76	36	5	Курсовой проект, Экзамен
	РПД	34	34	76	36	5	
5	УП	34	34	75,75	0,25	4	Курсовой проект, Зачет
	РПД	34	34	75,75	0,25	4	
6	УП		51	57	36	4	Экзамен
	РПД		51	57	36	4	
8	УП	34	34	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	34	34	75,75	0,25	4	
Итого	УП	102	153	284,5	72,5	17	
	РПД	102	153	284,5	72,5	17	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Барынина О.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: 1. Сформировать у студентов понимание принципов и методов проектирования в дизайне с учётом современных тенденций и требований к качеству продукта.

2. Научить студентов разрабатывать концепции дизайна, которые будут соответствовать потребностям целевой аудитории и задачам проекта.

3. Развить у студентов навыки работы с различными инструментами и технологиями проектирования, включая 3D-моделирование, прототипирование и визуализацию.

4. Подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области концептуального дизайна и дать им возможность применить полученные знания и навыки на практике.

1.2 Задачи дисциплины:

* Изучить основные принципы и методы проектирования в дизайне;

* Рассмотреть особенности проектирования различных типов продуктов (одежда, мебель, интерьеры, упаковка и т. д.);

* Научиться анализировать потребности целевой аудитории и разрабатывать концепции дизайна, отвечающие этим потребностям;

* Освоить методы и приёмы работы с графическими программами и другими инструментами для создания дизайн-проектов;

* Разработать и защитить собственный проект дизайна продукта или пространства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
Знать: Знать – безопасность труда, требования инструкций по охране труда на рабочем месте; метод соматографического анализа.
Уметь: Уметь – применять метод соматографического анализа, используя требования инструкций по охране труда на рабочем месте;
Владеть: Владеть – методом соматографического анализа.
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Знать: Знать - разделы эргономики, основы конструирования и материаловедения.
Уметь: Уметь –выявлять соответствие конструктивных и пластических параметров изделия эргономическим требованиям
Владеть: Владеть – эргономическими методами контроля соответствия чертежей и технологической оснастки изделия - художественно – конструкторскому проекту
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать: Знать - основы художественного конструирования, технического моделирования объектов визуальной информации с учётом свойств используемых материалов и технологии реализации дизайн – проектов.
Уметь: Уметь - учитывать при проектировании свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн – проектов.
Владеть: Владеть – приёмами художественного конструирования и технического моделирования с учётом свойств используемых материалов и технологии реализации дизайн – проектов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы проектирования в дизайне	4				О,П
Тема 1. Художественное конструирование как метод проектирования изделий в контексте требований «Технической эстетики»		3	3	7	
Тема 2. «Композиция как состояние высокоорганизованной формы». Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура		3	3	7	
Тема 3. Систематизация форм – основа к раскрытию закономерностей композиции.		3	3	7	
Тема 4. Средства композиции форм в дизайне: пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрические повторы, характер формы. Цветовые связи, фактура и текстура материала, пластика.		3	3	7	
Тема 5. Тенденции формообразования в концептуальном дизайне		3	3	7	
Раздел 2. Дизайн керамических изделий					П
Тема 6. Моделирование объектов предметного дизайна. Создание исходной модели.		3	3	7	
Тема 7. Моделирование объектов с помощью компьютерной технологии. Технология быстрого прототипирования.		3	3	7	
Раздел 3. Применение модульного проектирования в дизайне					П,Пр
Тема 8. Тема 1. Моделирование объектов предметного дизайна. Создание исходной модели.		3	3	7	
Тема 9. Тема 2. Бионическая комбинаторика		3	3	7	

Тема 10. Тема 3. Пять стратегий развития формы в дизайне.		3	3	7	
Тема 11. Тема 4. «Два направления комбинаторики в дизайне – функционально-содержательного и формально-образного свойства».		4	4	6	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	76	
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовой проект, Экзамен)		2,5		33,5	
Раздел 4. Предпроектный анализ. Алгоритм исследования проектной ситуации.	5				О,ДС,ДЗ, 3
Тема 12. Содержание и этапы научного анализа исходной ситуации (от продукта до средовых объектов).		3	3	7	
Тема 13. Три уровня исследовательской работы: теоретический, поведенческий, пространственно-планировочный.		3	3	7	
Тема 14. Методика научного поиска в ходе критического анализа и синтеза информации.		3	3	7	
Тема 15. Структурирования массива информации в соответствии с заданными критериями.		3	3	7	
Раздел 5. Методы дизайн-проектирования					3,ДС,ДИ
Тема 16. Метод аналогий: тривиальный и эвристический. Типы аналогов: прямые, субъективные, символические, фантастические.		2	2	4	
Тема 17. Метод агрегатирования.		2	2	4	
Тема 18. Метод ассоциаций.		2	2	4	
Тема 19. Метод «Вживания в роль»		2	2	4	
Тема 20. Метод «Мозговой штурм»		2	2	4	
Раздел 6. Формирование проектно-художественного образа в дизайне.					О,П,З

Тема 21. Методы и приемы при проектировании художественного образа в дизайне.		2	2	5	
Тема 22. Исследование проектного контекста во всех его проявлениях (социально-культурном, средовом и т.д.).		2	2	5	
Тема 23. Изучение аналогов (современных и исторических), показ способов их интерпретации в конкретных проектах.		2	2	6	
Тема 24. Использование разнообразных художественных материалов и техник, их нетрадиционные сочетания и приемы работы.		3	3	6	
Тема 25. Интерпретация художественных произведений, фотографий в качестве основы для упражнений с цветом, формой, фактурой. Критический анализ профессиональных работ, оценка формы, цвета, техники и т.д.		3	3	5,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	75,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовой проект, Зачет)		0,25			
Раздел 7. Системный подход в дизайне. Модуль 1.	6				О,З,Т
Тема 26. Многоаспектность дизайнерской деятельности			8	9	
Тема 27. Системный дизайн – особый вид творческого проектирования, синтезирующий все факторы: разработка, создание и функционирование модели			8	9	
Тема 28. Два условия системного подхода Томаса Мальдонадо: - дизайн как профессиональная деятельность - дизайн как социальное явление, функционирующее в обществе и имеющее мировоззренческий аспект.			8	9	
Раздел 8. Системный подход в дизайне. Модуль 2.					ДС,П
Тема 29. Концепция Этторе Соттасс – «созданный объект должен служить инструментом для жизни».			7	8	
Тема 30. Основные принципы системного дизайна – модульность, унифицирование элементов, стандартизация, трансформация.			10	10	

Тема 31. Шесть принципов системного дизайна по Зеленову Л.А.: социологический, инженерный, эргономический, экологический, экономический, эстетический.			10	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			51	57	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Раздел 9. Концептуальный дизайн.					
Тема 32. Концептуализм – явление, синтезирующее процесс творчества и процесс исследования.		6	6	12	
Тема 33. «Концептуальный дизайн – сила идеи, а не материала». Определение. Трансформация смыслов. Дизайнер – концептуалист.		6	6	12	
Тема 34. Время наступления «концептуальной эпохи».		6	6	12	
Тема 35. Эффективность использования концептуального метода проектирования.		6	6	12	
Раздел 10. Многогранность дизайн – процесса. Практика «перехода вещей в знаки и знаков в вещи». Семиотический подход в проектировании.	8				
Тема 36. Понятие семиотики. Семиотический подход в проектировании. Семиотический анализ объектов проектирования.		4	4	10	
Тема 37. Символы древней русской культуры – эстетические объекты культурного наследия.		3	3	10	
Тема 38. Типы знаков. Символика славянской мифологии: солярные символы, символы земли (плодородия), зооморфные символы, символы растений, мифологические персонажи.		3	3	7,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	75,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		260,5		351,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цели курсового проекта по дисциплине «Проектирование в дизайне»**, реализуемой в рамках образовательного направления «Концептуальный дизайн»:

1. Систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков студентов в области концептуального дизайна.
2. Развитие навыков самостоятельной работы с научной и справочной литературой, нормативными

документами, материалами периодических изданий для глубокого анализа исследуемого вопроса.

3. Выработка умения применять теоретические знания и практические навыки для решения конкретных задач проектирования.

4. Формирование у студентов творческого мышления, способности к самостоятельному анализу и синтезу, саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

5. Подготовка студентов к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачи курсового проекта:

* Изучить теоретические основы проектирования в дизайне.

* Рассмотреть особенности проектирования различных типов продуктов (одежда, мебель, интерьеры, упаковка и т. д.).

* Проанализировать потребности целевой аудитории и разработать концепцию дизайна, отвечающую этим потребностям.

* Освоить методы и приёмы работы с графическими программами и другими инструментами для создания дизайн-проектов.

* Разработать и защитить собственный проект дизайна продукта или пространства.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Темы курсовых проектов для 4го семестра:

1. Дизайн-проект интерьера кафе в стиле лофт.

2. Разработка фирменного стиля для магазина одежды.

3. Концепция дизайна упаковки для эко-продуктов.

4. Проектирование детской площадки с учётом возрастных особенностей детей.

Темы курсовых проектов для 5го семестра:

5. Дизайн-концепция арт-объекта для городского пространства.

6. Создание системы навигации и визуальных коммуникаций для музея.

7. Проект дизайна общественного пространства для людей с ограниченными возможностями.

8. Концептуальный дизайн интерьера жилого дома с использованием современных материалов и технологий.

9. Разработка дизайна городской среды с учётом принципов устойчивого развития.

10. Проект оформления общественного пространства к определённому событию или празднику.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

1. ****Объём работы.**** Обычно объём курсовой работы составляет от 20 до 40 страниц текста без учёта приложений.

2. ****Структура работы.**** Курсовая работа должна иметь чёткую структуру, включающую введение, основную часть, заключение, список использованных источников и приложения (если необходимо).

3. ****Оформление работы.**** Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями учебного заведения (шрифт, размер шрифта, межстрочный интервал, поля, нумерация страниц и т. д.).

4. ****Содержание работы.**** В работе должны быть представлены результаты исследования, проведённого студентом самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты должны быть оформлены в виде таблиц, графиков, диаграмм, схем и т. п.

5. ****Защита работы.**** Студент должен быть готов представить результаты своей работы на защите перед комиссией. Защита может включать в себя доклад студента, ответы на вопросы комиссии и обсуждение работы.

6. ****Оригинальность работы.**** Курсовая работа не должна содержать плагиата. Все идеи, концепции и решения, представленные в работе, должны быть разработаны студентом самостоятельно.

7. ****Источники информации.**** В курсовой работе должны быть использованы источники информации, соответствующие теме работы и подтверждающие достоверность представленных результатов.

8. ****Стиль изложения.**** Текст курсовой работы должен быть написан научным стилем, без использования разговорной лексики и жаргона.

9. ****Приложения.**** Если в работе используются таблицы, графики, диаграммы и другие материалы, они должны быть вынесены в приложения. Приложения должны иметь сквозную нумерацию и названия.

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
-----------------	--

ОПК-2	Студент знает безопасность труда, требования инструкций по охране труда на рабочем месте; метод соматографического анализа; умеет применять метод соматографического анализа, используя требования инструкций по охране труда на рабочем месте; владеет методом соматографического анализа.
ОПК-6	Студент знает разделы эргономики, основы конструирования и материаловедения; умеет выявлять соответствие конструктивных и пластических параметров изделия эргономическим требованиям; владеет эргономическими методами контроля соответствия чертежей и технологической оснастки изделия - художественно – конструкторскому проекту
ОПК-5	Студент знает основы художественного конструирования, технического моделирования объектов визуальной информации с учётом свойств используемых материалов и технологии реализации дизайн – проектов; умеет учитывать при проектировании свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн – проектов; владеет приёмами художественного конструирования и технического моделирования с учётом свойств используемых материалов и технологии реализации дизайн – проектов.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.	
4 (хорошо)	Итог обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.	
3 (удовлетворительно)	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.	

2 (неудовлетворительно)	Результат обучения свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	
Зачтено	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.	
Не зачтено	Результат обучения свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Что такое модульное проектирование и для чего оно используется в дизайне?
2	Какие принципы лежат в основе модульного проектирования?
3	Какие виды модулей существуют и как они используются в дизайне?
4	Как модульное проектирование может быть использовано для создания гармоничного и сбалансированного дизайна?
5	Каковы преимущества и недостатки модульного проектирования по сравнению с другими методами дизайна?
6	Какие инструменты и методы используются для разработки модульных систем в дизайне?
7	Как можно адаптировать модульные системы под различные контексты и условия использования?
8	Какие факторы необходимо учитывать при разработке модульной системы для конкретного проекта?
9	Приведите примеры успешного применения модульного проектирования в различных областях дизайна.
10	В чём заключается роль модульного проектирования при создании концептуального дизайна?
Семестр 5	
11	Что такое предпроектный анализ и для чего он используется в дизайне?

12	Какие этапы включает в себя предпроектный анализ?
13	Как провести анализ целевой аудитории проекта?
14	Как определить потребности и ожидания целевой аудитории?
15	Как собрать информацию о существующей ситуации и её контексте?
16	Какие методы исследования можно использовать при проведении предпроектного анализа?
17	Как проанализировать конкурентов и их предложения на рынке?
18	Как сформулировать проблему, которую должен решить проект?
19	Как разработать концепцию проекта на основе результатов предпроектного анализа?
20	Какие факторы необходимо учитывать при выборе стратегии проектирования?
Семестр 6	
21	Что такое проектно-художественный образ и для чего он используется в дизайне?
22	Какие элементы составляют проектно-художественный образ?
23	Как создать выразительный и запоминающийся образ проекта?
24	Как использовать цвет, форму, текстуру и другие средства дизайна для формирования образа?
25	Как учитывать культурные, социальные и психологические аспекты при формировании образа?
26	Какие методы и приёмы можно использовать для создания уникального образа проекта?
27	Как провести анализ существующих образов в дизайне и выбрать наиболее подходящий для своего проекта?
28	Как разработать концепцию образа на основе результатов анализа?
29	Как реализовать образ в проекте с помощью различных материалов и технологий?
30	Как оценить эффективность созданного образа и внести необходимые коррективы?
31	Что такое проектно-художественный образ и для чего он используется в дизайне?
32	Какие элементы составляют проектно-художественный образ?
33	Как создать выразительный и запоминающийся образ проекта?
34	Как использовать цвет, форму, текстуру и другие средства дизайна для формирования образа?
35	Как учитывать культурные, социальные и психологические аспекты при формировании образа?
36	Какие методы и приёмы можно использовать для создания уникального образа проекта?
37	Как провести анализ существующих образов в дизайне и выбрать наиболее подходящий для своего проекта?
38	Как разработать концепцию образа на основе результатов анализа?
39	Как реализовать образ в проекте с помощью различных материалов и технологий?
40	Как оценить эффективность созданного образа и внести необходимые коррективы?
Семестр 8	
41	Что такое концептуальный дизайн и для чего он используется?
42	Какие этапы включает в себя процесс проектирования в концептуальном дизайне?
43	Как провести предпроектный анализ и определить потребности целевой аудитории?
44	Как разработать концепцию проекта на основе результатов предпроектного анализа?
45	Какие методы и приёмы можно использовать для создания уникального образа проекта?
46	Как реализовать проект с помощью различных материалов и технологий?
47	Как оценить эффективность созданного проекта и внести необходимые коррективы?
48	В чём заключается роль модульного проектирования при создании концептуального дизайна?
49	Какие факторы необходимо учитывать при выборе стратегии проектирования?
50	Как адаптировать проект под различные контексты и условия использования?

5.3.2 Типовые тестовые задания

1. Тестовые вопросы с выбором одного правильного ответа:

- Какой из этапов проектирования является наиболее важным для определения концепции проекта?
 - о Анализ контекста
 - о Генерация идей
 - о Разработка концепции
 - о Прототипирование
- Какая из следующих характеристик является ключевой для концептуального дизайна?
 - о Функциональность
 - о Эстетика
 - о Инновационность
 - о Коммерческая выгода
- Какой из следующих методов не является методом генерации идей?
 - о Мозговой штурм

- o Метод SCAMPER
 - o Метод 635
 - o Метод SWOT-анализа
 - Какой из следующих инструментов не является программой для 3D-моделирования?
 - o AutoCAD
 - o SketchUp
 - o 3ds Max
 - o Photoshop
 - Какая из следующих технологий не используется для прототипирования?
 - o 3D-печать
 - o Макетирование
 - o Виртуальная реальность
 - o SEO-анализ
2. Тестовые вопросы с несколькими правильными ответами:
- Какие из следующих аспектов необходимо учитывать при анализе контекста проекта?
 - o Социальный контекст
 - o Культурный контекст
 - o Экономический контекст
 - o Технологический контекст
 - o Личный контекст
 - Какие из следующих этапов проектирования являются неотъемлемыми для концептуального дизайна?
 - o Анализ контекста
 - o Генерация идей
 - o Разработка концепции
 - o Прототипирование
 - o Презентация проекта
 - Какие из следующих инструментов можно использовать для визуализации концепции проекта?
 - o SketchUp
 - o Photoshop
 - o Illustrator
 - o 3ds Max
 - o AutoCAD
3. Тестовые вопросы с кратким ответом:
- Опишите основные этапы проектирования в концептуальном дизайне.
 - Перечислите несколько методов генерации идей, используемых в дизайне.
 - Какие программы для 3D-моделирования вы знаете?
 - Какую роль играет прототипирование в проектировании?
 - Опишите свои методы работы над проектами в концептуальном дизайне.
4. Ситуационные задачи:
- Задача 1: Вам необходимо разработать концепцию нового продукта для молодежной аудитории. Опишите этапы проектирования, учитывая специфику целевой аудитории.
 - Задача 2: Представьте, что вам поручили разработать проект реконструкции старой библиотеки с использованием интерактивных технологий. Опишите концепцию проекта и основные технологические решения.
 - Задача 3: Вы создаете концепцию рекламного объекта для нового бренда одежды. Какие нестандартные материалы и технологии вы можете использовать для реализации проекта?
- Важно:
- Тестовые задания должны быть разнообразными и отражать ключевые аспекты дисциплины «Проектирование в концептуальном дизайне».
 - Тестовые задания должны проверять знания студентов по теоретическим и практическим вопросам дисциплины.
 - Рекомендуется использовать различные форматы тестовых заданий (вопросы с выбором ответа, вопросы с кратким ответом, ситуационные задачи).

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать концепцию дизайна продукта (например, одежды, мебели, интерьера и т. д.), учитывая его функциональное назначение, потребности целевой аудитории и современные тенденции в дизайне.
2. Создать дизайн-проект благоустройства территории вокруг учебного заведения, включая зоны отдыха, пешеходные дорожки, освещение и озеленение.
3. Провести анализ существующего общественного пространства и предложить рекомендации по его улучшению с точки зрения дизайна и функциональности.
4. Разработать дизайн-концепцию арт-объекта для общественного пространства, который будет привлекать внимание посетителей и способствовать созданию позитивного образа места.
5. Спроектировать систему навигации и визуальных коммуникаций для общественного пространства с учётом его особенностей и потребностей пользователей.
6. Предложить дизайн-решение для организации временного общественного пространства на ограниченной территории (например, во время фестиваля или выставки).

7. Разработать проект дизайна общественного пространства для людей с ограниченными возможностями, учитывая их потребности и особенности передвижения.
8. Создать концепцию дизайна городского сквера с зонами для активного отдыха, тихого времяпрепровождения и проведения мероприятий.
9. Проанализировать существующий дизайн общественного пространства и определить его слабые стороны, предложить пути улучшения.
10. Разработать дизайн-проект оформления общественного пространства к определённому событию или празднику.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Усманов, Д. Б., Синьковский, Ф. К., Семенова, Л. А.	Проектирование конструкций из композиционных материалов	Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124309.html
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева -Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110066.html
Еркович, В. В.	Проектирование в дизайне	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/125422.html
Мытько, Л. Р.	Основы проектирования автомобильных дорог	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/124236.html
Татарникова, В. Ю., Пашина, М. Н.	Ландшафтное проектирование парковых территорий	Улан-Удэ: Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/125212.html
Афонин, В. В., Федосин, С. А.	Моделирование систем	Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/89448.html
Воличенко, О. В., Омуралиева, Д. Д.	Творческие концепции новейшей архитектуры	Саратов: Вузовское образование	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/89678.html

Воронова, И. В.	Проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121330.html
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование объектов благоустройства городской среды	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124894.html
Заславская, А. Ю.	Теоретические концепции и основы мирового дизайна	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/111724.html
Альземенова, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/115496.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Прищенко, Н. Г., Трускалова, А. А., Чернышева, Т. А., Кошелева, Л. Г., Дудник, А. Н.	Проектирование акустики зрительных залов	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/125898.html
Мустакимов, В. Р.	Проектирование зданий в особых природно-климатических условиях	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/116479.html
Катин, В. Д., Нестеров, В. И.	Теоретические основы проектирования и эксплуатации магистральных нефтегазопроводов	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/123871.html
Серёгин, Н. Г., Бунов, А. А.	Методы проектирования металлических и деревянных конструкций	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/126140.html
Еремин, А. В., Волокитина, О. А., Гладышева, О. В., Алимова, Н. Ю.	Основы проектирования автомобильных дорог	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/118630.html
Шалай, В. В., Макушев, Ю. П.	Проектирование и эксплуатация нефтебаз и АЗС	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/123822.html
Гончаренко, А. Н.	Моделирование систем. Описание современных подходов к моделированию систем	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/116946.html
Данилова, Э. В.	Постмодернизм: теория города	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111707.html
Гончаренко, А. Н.	Моделирование систем. Системы массового обслуживания	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/116947.html
Жариков, К. И., Лукьянчик, А. И.	Проектирование устройств и систем разделения в ракетно-космической технике	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124873.html
Гончаренко, А. Н.	Моделирование систем. Инструменты и возможности моделирования производственных систем	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/116945.html

Панфилов, В. Н., Иванова, О. А., Курмаз, Ю. В.	Проектирование жилого микрорайона с разработкой объемно- планировочной структуры многофункционального жилого комплекса	Тюмень: Тюменский индустриальный университет	2022	https://www.iprbooks hop.ru/126810.html
--	---	--	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Adobe Stock. Фотографии, векторные изображения и видеоматериалы для использования в своих проектах.
2. Shutterstock. База данных с фотографиями, векторными изображениями, видеоматериалами и аудиозаписями.
3. iStock by Getty Images. База данных с изображениями и другими материалами для дизайна.
4. Unsplash. Коллекция фотографий высокого качества с открытым доступом.
5. Pexels. Коллекция фотографий высокого качества с открытым доступом.
6. Freemages. Большая коллекция изображений с лицензией Creative Commons.
7. Vecteezy. База данных векторных изображений.
8. Gratisography. Коллекция графических элементов и иллюстраций.
9. Crello. Онлайн-инструмент для создания графического контента.
10. Canva. Онлайн-сервис для графического дизайна.
11. DeviantArt. Крупнейшая социальная сеть для художников и иллюстраторов.
12. Pixabay. База данных с изображениями в высоком разрешении; материалы доступны для свободного использования.
13. Freepik. База данных с векторными изображениями, фотографиями и другими материалами для дизайна.
14. StockSnap. Коллекция фотографий высокого качества с открытым доступом.
15. Flickr. Фотохостинг с большим количеством качественных фотографий.
16. ArtStation. Социальная сеть для профессиональных художников и аниматоров.
17. Behance. Платформа для демонстрации портфолио дизайнеров.
18. Stalwarts. База данных с работами современных художников.
19. Vexels. Онлайн-библиотека векторных изображений.
20. Яндекс.Картинки — сервис для поиска изображений по запросу.
21. Google Images — сервис для поиска изображений по запросу.
22. Pinterest — платформа с картинками и идеями.
23. Artcyclopedia — онлайн-энциклопедия искусства, которая содержит информацию о художниках, стилях и направлениях в искусстве.
24. Artprice — сайт, который предоставляет информацию о ценах на произведения искусства.
25. AskART — база данных, содержащая информацию о современных художниках и их работах.
26. Gallerix — галерея современного искусства с возможностью поиска по художникам, направлениям и стилям.
27. World Art — онлайн-галерея с работами современных художников.
28. Энциклопедия «Всемирное искусство» — русскоязычный ресурс, содержащий статьи об истории искусства и биографиях художников.
29. Архив — портал с информацией о художниках и их работами.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDrawGraphicsSuite X7

AutoCADDesign

Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition

Microsoft: WIN HOME 10 Russian OLPNL AcademicEdition Legalization GetGenuine

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

Adobe: Lightroom 6 AcademicEdition License International English Multiple Platforms

3DScan

MasterSCADA

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основное оборудование:

доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования.

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Основное оборудование: оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.