

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24

Основы производственного мастерства

Учебный план: _____ ФГОС3++b540301КД-1_24-14.plx

Кафедра: 22 Материаловедения и технологии машиностроения

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Концептуальный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	57	36	4	Экзамен
	РПД	17	34	57	36	4	
8	УП		68	76	36	5	Экзамен
	РПД		68	76	36	5	
Итого	УП	17	102	133	72	9	
	РПД	17	102	133	72	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Барынина О.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: подготовка студента к выполнению профессиональной, творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды.

1.2 Задачи дисциплины:

знакомство обучающихся с предметом и объектом дизайна, основными отраслями и современным состоянием, направлениями его развития;

характеристика работы и квалификационные требования к специалисту-дизайнеру;

изучение требований охраны труда;

изучение методики проектирования объектов и руководства проектной деятельностью;

формирование понимания эффективности использования дизайна как важного фактора повышения качества жизни населения, социальной сферы и культуры, развития городской среды и сельских поселений;

формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, развитие художественных навыков и образного видения.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Экономика

Информационные технологии в дизайне

Правоведение

Пластическое моделирование

Исследовательская работа в дизайне

Академический рисунок

История дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
Знать: безопасность труда, требования инструкций по охране труда на рабочем месте; метод самофотографического анализа.
Уметь: применять метод самофотографического анализа, используя требования инструкций по охране труда на рабочем месте;
Владеть: методом самофотографического анализа.
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать: действующие стандарты и технические условия на разрабатываемый объект; порядок оформления технической документации.
Уметь: исследовать и анализировать действующие стандарты и технические условия на разрабатываемый объект; организовывать технический материал для передачи творческого художественного замысла.
Владеть: методами подбора и исследования действующих стандартов и технических условий на разрабатываемый объект.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы производственного процесса в дизайне	7				КПр,ДС,П
Тема 1. Роль концептуального дизайна в производстве		3	2	6	
Тема 2. Виды материалов, используемых в концептуальном дизайне		2	4	6	
Тема 3. Инструменты и оборудование для работы с материалами		2	4	6	
Тема 4. Современные технологии, используемые в дизайне		2	4	6	
Раздел 2. Техники и методы производства					З,О,П
Тема 5. Основные техники и методы производства в концептуальном дизайне.		2	4	6	
Тема 6. Особенности применения техник и методов в зависимости от материала.		2	4	7	
Тема 7. Этапы производственного процесса.		2	6	10	
Тема 8. Процесс создания концептуальных дизайнерских проектов.		2	6	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	57	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Раздел 3. Создание эскизов и чертежей для производства при создании объектов концептуального дизайна.	8				З,О,РГР
Тема 9. Виды и технологии расчётов при проектировании объектов концептуального дизайна.			8	9	

Тема 10. Обзор принципов создания эскизов и чертежей в концептуальном дизайне. Демонстрация примеров успешных работ.		8	9	
Тема 11. Рассмотрение различных техник и инструментов, используемых для создания эскизов (карандаш, маркер, акварель и т. д.).		8	9	
Тема 12. Изучение основных элементов чертежа (линии, размеры, обозначения материалов и т. п.).		8	9	
Раздел 4. Создание собственного проекта.				
Тема 13. Работа с материалами. Обработка различных материалов (дерево, металл, пластик и т. д.).		9	10	
Тема 14. Работа с материалами. Применение техник и инструментов для создания концептуальных объектов		9	10	
Тема 15. Методы сборки и монтажа элементов проекта. Использование креплений и соединений.		9	10	
Тема 16. Завершающие этапы производства. Подготовка к презентации и демонстрация проекта.		9	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	76	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		124	200	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	Студент знает безопасность труда, требования инструкций по охране труда на рабочем месте; метод самофотографического анализа; умеет применять метод самофотографического анализа, используя требования инструкций по охране труда на рабочем месте; владеет методом самофотографического анализа.
ОПК-3	Студент знает действующие стандарты и технические условия на разрабатываемый объект; порядок оформления технической документации. Умеет исследовать и анализировать действующие стандарты и технические условия на разрабатываемый объект; организовывать технический материал для передачи творческого художественного замысла. Владеет методами подбора и исследования действующих стандартов и технических условий на разрабатываемый объект.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение; свободное и грамотное выполнение и обоснование проведённых практических заданий. Практические задания сдавались в течение семестра в срок; свободное и грамотное их выполнение. Аргументированы исследовательские обоснования проведённых практических заданий.	
4 (хорошо)	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала; Практические задания сдавались в течение семестра практически в срок. Присутствуют не исправленные в процессе работы технические ошибки. Исследовательские обоснования проведённых практических заданий расплывчаты.	
3 (удовлетворительно)	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала. Практические задания сдавались в течение семестра не в срок или задания сданы с большим опозданием от графика. Работы выполнены с техническими ошибками и небрежно оформлены. Нет исследовательского обоснования проведённых практических заданий.	
2 (неудовлетворительно)	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, Невыполнение практических заданий в течение семестра или задания сданы с большим опозданием от графика. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Нет исследовательского обоснования проведённых практических заданий.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Эскизная графика.
2	Виды проектной графики.
3	Шрифтовая композиция.
4	Проектный шрифт.
5	Линейное изображение в проектировании.

6	Виды отмывки изображения.
7	АксонOMETрическая проекция.
8	Материалы и инструменты при выполнении шрифтовой композиции.
9	Виды основные и дополнительные
10	Перспективное изображение.
11	Макетирование изделий.
12	Виды и разновидности шрифтов.
13	Макетирование интерьера.
14	Основы начертания буквенных знаков.
15	Макетирование территорий.
16	Конструктивные особенности шрифтов.
17	Материалы для макетирования.
18	Характеристика проектирования, как творческого процесса
19	Иллюстративный материал пояснительной записки.
20	Линейное изображение (чертеж).
21	Пенопласт, как макетный материал.
22	Линейно-тональный чертеж.
23	Светотональный (монохромный) чертеж.
24	Пластелин, как макетный материал.
25	Материалы, используемые в чистовых макетах.
26	Материалы, используемые в графике художественного проекта.
27	Материалы, используемые в поисковых макетах.
28	Роль и задачи макетирования в художественном проекте.
29	Определение термина «макет».
30	Стиль в архитектуре и дизайне.
31	Развитие пространственного воображения дизайнера.
32	Термин «стиль» и его характеристика.
33	Основные сведения о перспективе.
34	Линейная перспектива, характеристика и закономерности.
Семестр 8	
35	Методика ведения художественно-проектного процесса (художественно - конструкторский проект).
36	Особенности проектирования среды
37	Методика ведения художественно-проектного процесса (пояснительная записка).
38	Основные особенности и закономерности формообразования в дизайне и проектировании.
39	Свойства архитектурно-пространственных форм, их характеристика.
40	Специфика искусства дизайнера.
41	Средства архитектурно-пространственных форм (соподчинённость, тектоника).
42	Развитие пространственного воображения дизайнера.
43	Линейная перспектива и её роль в творчестве дизайнера.
44	Стиль в архитектуре и дизайне (постмодернизм)
45	Воздушная перспектива – определение и значение в работе дизайнера.
46	Структура квартиры, её типы и нормы.
47	Зонирование квартиры (жилая и подсобная зоны, их функции и значение).
48	Методика ведения художественно-проектного процесса (пред проектное исследование).
49	Зонирование квартиры (раздвижные двери, занавески).
50	Средства и свойства архитектурно-пространственной композиции.
51	Зонирование квартиры (подиумы, стеклянные стены, покрытия, цвета, фактуры).
52	Цветовое решение интерьера. Цветовой круг. Виды гармоничных сочетаний.
53	Зонирование квартиры (рабочая зона, зона отдыха, игровая зона).
54	56. Основные особенности и закономерности формообразования в дизайне и проектировании.
55	Монохромное изображение.
56	Пропорции шрифта и модульная сетка.
57	Стадии проектного процесса.
58	Подготовительная стадия (предпроектное исследование).
59	Художественно-конструкторское предложение.

60	Шрифтовое оформление художественного проекта.
61	Художественно-конструкторский проект.
62	Бумага и картон в макетировании.
63	Реализация разработки в производстве.
64	Полимерные листовые материалы в макетировании.
65	Графика художественного проекта.
66	Дерево, как макетный материал.

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать и изготовить прототип объекта концептуального дизайна (например, светильника, мебели или арт-объекта) с использованием различных материалов и техник производства.
2. Создать комплект чертежей для производства разработанного прототипа.
3. Провести анализ рынка материалов и инструментов, используемых в концептуальном дизайне, и выбрать оптимальные варианты для конкретного проекта.
4. Разработать план производственного процесса для создания объекта концептуального дизайна, учитывая все этапы от эскизирования до финальной обработки.
5. Изготовить объект концептуального дизайна по разработанному плану производственного процесса.
6. Оценить качество готового изделия и предложить способы его улучшения на основе проведенного анализа.
7. Подготовить презентацию проекта, включающую эскизы, чертежи, фотографии процесса производства и готовое изделие.
8. Предложить несколько вариантов использования объекта концептуального дизайна в различных интерьерах или общественных пространствах.
9. Проанализировать влияние выбранного материала и техники производства на эстетические и функциональные характеристики объекта концептуального дизайна.
10. Разработать рекомендации по оптимизации производственного процесса с учётом выбранных материалов, инструментов и технологий.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра практических работ, выполненных в течении семестра с последующим обсуждением. Приветствуется креативный подход к решению поставленных на зачёте вопросов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102697.html
Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html
Носова, Е. А.	Основы производственного мастерства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	https://www.iprbookshop.ru/93513.html

Черданцева, А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/121329.html">https://www.iprbooks hop.ru/121329.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/86447.html">http://www.iprbooksh op.ru/86447.html
Ильина, О. В.	Инженерно- технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Ч.1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера	Санкт-Петербург: Санкт -Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/102618.html">http://www.iprbooksh op.ru/102618.html
Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт -Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/102462.html">http://www.iprbooksh op.ru/102462.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Материаловедение. Технология конструкционных материалов». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.1
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Патентное дело. Изобретательство. Рационализаторство». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.78.3
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Народное образование. Педагогика». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Наука и техника». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.74.13.1

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

Microsoft Office Professional 2013

Corel Draw Graphics Suite X7

AutoCAD Design

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL Academic Edition

Adobe: Lightroom 6 Academic Edition License International English Multiple Platforms

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основное оборудование:

доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования.

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Основное оборудование: оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.