

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.14

Основы проектирования

Учебный план: _____ ФГОСЗ++b540301КД-1_24-14.plx

Кафедра: 22 Материаловедения и технологии машиностроения

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Концептуальный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Барынина О. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: изучении методов и приемов проектирования, методов формирования концептуального и художественно-образного решения проекта.

1.2 Задачи дисциплины:

- ☐ изучении законов построения абстрактной композиции;
- ☐ изучении приемов проектирования;
- ☐ ознакомлении с методами проектирования;
- ☐ освоении приемов работы в макетировании и моделировании для разработки дизайн-проектов;
- ☐ изучении психологического воздействия цвета в дизайн-проектировании;
- ☐ формировании способностей к конструированию предметов дизайна;
- ☐ развитии креативного мышления и творческого подхода в процессе проектирования;
- ☐ изучении основ экономических расчетов в дизайнпроектировании;
- ☐ освоении современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании;
- ☐ освоении современных материалов с учетом их формообразующих свойств применяемых в проектировании объектов дизайна;
- ☐ изучении современных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- ☐ изучении требований к дизайн-проекту с разработкой полного набора документации, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- ☐ развитии способностей разработки технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), подготовке пояснительной записки к проекту;
- ☐ формированию концептуального и художественнотехнического решения дизайн-проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;
- ☐ изучении новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров;
- ☐ развитии способностей находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать: общетеоретические основы и методы дизайн-проектирования, а также специальные проектные методики в дизайне для генерирования проектной идеи, основанной на научном, социо-культурном и экономическом обосновании, используя на поисковых этапах наиболее характерные и эффективные для дизайна приемы, техники и проектные технологии
Уметь: применять на практике методики традиционного, альтернативного и эвристического подходов в проектировании дизайн-объектов, информативно и графически выразительно представляя проектную идею
Владеть: практическими навыками фиксации авторской концепции и творческого проектного замысла с использованием различных способов и техник для сравнительного анализа и дальнейшего развития дизайн-идеи
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Знать: основополагающие закономерности проектного мышления в дизайне, которые определяют принципиальную общность подхода к принятию проектных решений
Уметь: выбирать и применять на практике оптимальные художественные техники и выразительные средства, проектные методики и технологии, наиболее эффективно выражающие авторский замысел и специфику проектируемого объекта дизайна
Владеть: навыками системного подхода к разработке проекта объекта дизайна, комплекс требований к которому определяется сферой назначения и контекстом использования

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы проектирования средовых систем.	3				О,3
Тема 1. Основные понятия и определения проектной деятельности дизайнера средовых систем, архитектура и дизайнера предметных форм. Сходство и отличие творческих подходов и задач.		3		3	
Тема 2. Сфера и предмет деятельности специалистов трех направлений.		2	2	5	
Тема 3. Концептуальное разнообразие средств и приемов при проектировании средовых объектов.		2	2	5	
Раздел 2. Процесс проектирования средовых проектов.					З,О,ДЗ,Д и
Тема 4. Предпроектный анализ. Выбор ситуации и объекта проектирования. Определение цели и задач проектирования.		2	4	5	
Тема 5. Прием вариативного моделирования на этапе поиска решения проблемы. Выбор оптимального варианта гармонизации проблемной ситуации.		2	2	5	
Тема 6. Проектный образ. Поиск пластических и цвето-графических решений.		3	4	6	
Тема 7. Требования к вещественно-энергетическим функциям объекта проектирования. Критерии оценки качества проекта.		3	3	3,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	32,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		32,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-3	Студент знает методы и приёмы изобразительного языка академического рисунка; умеет изображать объекты предметного мира, человеческой фигуры и пространственной среды методами академического рисунка; владеет методами и приёмами изобразительного языка академического рисунка.
ОПК-4	Студент знает основополагающие закономерности проектного мышления в дизайне, которые определяют принципиальную общность подхода к принятию проектных решений; умеет выбирать и применять на практике оптимальные художественные техники и выразительные средства, проектные методики и технологии, наиболее эффективно выражающие авторский замысел и специфику проектируемого объекта дизайна; владеет навыками системного подхода к разработке проекта объекта дизайна, комплекс требований к которому определяется сферой назначения и контекстом использования.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.	
Не зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Что такое проектирование и какие его основные цели?
2	Какие виды проектирования существуют и чем они отличаются друг от друга?
3	Назовите основные этапы процесса проектирования.
4	Что такое проект и из каких частей он состоит?

5	Какие методы проектирования вы знаете?
6	Как провести предпроектный анализ?
7	В чём заключается разработка концепции проекта?
8	Как создать дизайн-концепцию проекта?
9	Что такое планирование в проектировании и зачем оно нужно?
10	Какие факторы необходимо учитывать при разработке проекта?
11	Как оценить эффективность проекта?
12	Что такое авторский надзор и для чего он нужен?
13	Какие инструменты и методы проектирования используются в вашей области деятельности?
14	Как организовать работу над проектом в команде?
15	Как защитить проект перед заказчиком?

5.3.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1.

Изучить пути развития дизайна и его место в современной культуре.

Задание и методика выполнения: найти примеры интересных дизайнерских разработок в различных направлениях дизайна. Сделать подбор иллюстраций в альбоме для самостоятельной работы.

Задание 2.

Цель работы: изучить стили и стилевые направления в архитектуре и изобразительном искусстве.

Задание и методика выполнения: подготовить информацию по теме стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Сделать серию зарисовок архитектурных элементов, орнамента, мебели выбранного стиля в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Задание 3.

Цель работы: изучить выразительные средства проектной графики.

Задание и методика выполнения: Сделать серию эскизов в различных видах графики. Разместить эскизы в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Задание 4.

Цель работы: изучить методику разработки предметного дизайна.

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги животного или растительного происхождения для дальнейшей стилизации и трансформации в объект дизайна. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А 4.

Задание 5.

Цель работы: изучить методику разработки логотипа компании.

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги логотипов компаний. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Задание 6.

Цель работы: изучить методику проектирования жилых помещений

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги жилых помещений в различных стилях. Собрать аналоги орнамента, архитектурных элементов и мебели. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Задание 7.

Цель работы – изучить современные тенденции развития дизайна и проектной культуры.

Задание и методика выполнения: подготовить презентацию на тему «Современные тенденции развития дизайна» в программе Power Point. Количество слайдов – 10-15.

Задание 8.

Цель работы – изучить организационную структуру дизайн-проекта.

Задание и методика выполнения: выполнить серию клаузур, применяя различные графические приемы (линия, пятно, фактура, текстура), на следующие темы:

«Добрый, злой, веселый, грустный». Композиции выполняются на листе ватмана А-3 формата, используется бумага, тушь, перо, маркер, гуашь. Размер одной композиции

15х15 см, количество 6 шт.

Задание 9.

Цель работы – изучить методологию дизайн-проектирования.

Задание и методика выполнения: подобрать архитектурный или орнаментальный элемент в любом стиле, сделать стилизацию выбранного элемента и выполнить объемно-пространственную композицию, на основе стилизованного рисунка. Выполнить макет с трансформации в объект среды (киоск, остановочный комплекс, входная группа и т.д.) Формат А3, материалы: бумага, картон, клей.

Задание 10.

Цель работы – изучить различные графические техники и приемы, применяемые в проектной графике.

Задание и методика выполнения: сделать серию графических работ, используя различные графические приемы, фантазии на тему «Интерьер будущего». Формат

А3, ручная графика. Формат А3, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При изучении дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Практические задания на основе сравнительного анализа средовых объектов разного назначения в формате самопрезентаций по темам лекций.

2. Активное обсуждение презентаций студентами по результатам выполнения домашних заданий, докладов и рефератов.

3. Активное обсуждение презентаций студентами по результатам выполнения творческих заданий.

4. Работа в команде при подготовке творческих заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html
Воличенко, О. В., Омуралиева, Д. Д.	Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов	Саратов: Вузовское образование	2020	https://www.iprbookshop.ru/89676.html

Еркович, В. В.	Проектирование в дизайне	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbooks hop.ru/125422.html
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование объектов благоустройства городской среды	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124894.html
Жданова, И. В., Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А.	Архитектурное проектирование	Саратов: Профобразование	2022	https://www.iprbooks hop.ru/116253.html
Мейер, Б.	Основы объектно- ориентированного проектирования	Москва: Интернет- Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbooks hop.ru/102030.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Мустакимов, В. Р.	Проектирование зданий в особых природно- климатических условиях	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbooks hop.ru/116479.html
Михайлова, Е. А., Филанова, Т. В.	Архитектурное проектирование. Особенности проектирования жилой застройки на затопляемых территориях	Саратов: Профобразование	2022	https://www.iprbooks hop.ru/116254.html
Гулак, Л. И., Власов, В. В., Агеев, М. В.	Проектирование промышленных зданий предприятий стройиндустрии	Саратов: Профобразование	2022	https://www.iprbooks hop.ru/121300.html
Гладченко, Т. Н.	Социокультурное проектирование	Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы	2021	https://www.iprbooks hop.ru/123505.html
Серёгин, Н. Г., Бунов, А. А.	Методы проектирования металлических и деревянных конструкций	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks hop.ru/126140.html
Жариков, К. И., Лукьянич, А. И.	Проектирование устройств и систем разделения в ракетно-космической технике	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124873.html
Усманов, Д. Б., Синьковский, Ф. К., Семенова, Л. А.	Проектирование конструкций из композиционных материалов	Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124309.html
Стратий, П. В., Плотников, А. А., Глаголева, Д. А., Дорожкина, Е. А., Сиянов, А. И.	Проектирование многоэтажных жилых зданий	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbooks hop.ru/101856.html
Татарникова, В. Ю., Пашина, М. Н.	Ландшафтное проектирование парковых территорий	Улан-Удэ: Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова	2022	https://www.iprbooks hop.ru/125212.html
Панфилов, В. Н., Иванова, О. А., Курмаз, Ю. В.	Проектирование жилого микрорайона с разработкой объемно- планировочной структуры многофункционального жилого комплекса	Тюмень: Тюменский индустриальный университет	2022	https://www.iprbooks hop.ru/126810.html

Беляев, П. С., Полушкин, Д. Л., Макеев, П. В., Шашков, И. В., Клинков, А. С.	Основы проектирования производства по переработке полимерных материалов	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/115730.html
Пупавцев, Р. Н., Семенова, Н. В., Султанова, Н. П.	Высотные здания. История: опыт проектирования и строительства. Классификация и типология	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbookshop.ru/108277.html
Левин, В. М., Дмитренко, Е. А., Недорезов, А. В., Машталер, С. Н., Волков, А. С., Гранина, Т. О.	Проектирование строительных конструкций одноэтажного промышленного здания (Ч.1. Расчет поперечной рамы. Проектирование колонны)	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/114884.html
Павлищева, Н. А.	Участие в проектировании зданий и сооружений	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/93555.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>
 Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
 Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
 Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>
 Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
 Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
 ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
 ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;
<https://archi.ru/>;
<https://vk.com/dbooks>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition
 Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition
 Microsoft: WIN HOME 10 Russian OLPNL AcademicEdition Legalization GetGenuine
 Adobe: Lightroom 6 AcademicEdition License International English Multiple Platforms
 3DScan
 MasterSCADA
 Cura

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7 MediaPlayerClassic Русский музей: виртуальный филиал.