

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01	Композиция
Учебный план:	ФГОСЗ++b540301КД-1_24-14.plx
Кафедра:	22 Материаловедения и технологии машиностроения
Направление подготовки: (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: (специализация)	Концептуальный дизайн
Уровень образования:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
2	УП		34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД		34	73,75	0,25	3	
3	УП	17	34	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	34	20,75	0,25	2	
4	УП		34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД		34	37,75	0,25	2	
5	УП		34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД		34	37,75	0,25	2	
6	УП		34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД		34	37,75	0,25	2	
7	УП		34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД		34	37,75	0,25	2	

Итого	УП	34	255	285,25	1,75	16	
	РПД	34	255	285,25	1,75	16	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Барынина
Александровна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Композиция в дизайне» — сформировать у студентов глубокое понимание принципов, методов и приемов композиции, а также научить их применять эти знания для создания гармоничных, функциональных и эстетически выразительных дизайнерских решений. Дисциплина направлена на развитие умений анализа и практического использования композиционных приемов в различных областях дизайна, будь то архитектурный, средовой, предметный, графический или любой другой вид дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Формирование теоретических знаний в области композиции
 - Изучение базовых элементов композиции: Точка, линия, форма, цвет, текстура и их взаимосвязи.
 - Исследование принципов композиции: Пропорция, баланс, ритм, контраст, гармония и акцент.
 - История композиционных приемов: Понимание исторического контекста и эволюции методов композиции в дизайне.
2. Развитие практических навыков
 - Применение на практике: Выполнение упражнений и заданий, направленных на закрепление теоретических знаний.
 - Проектная работа: Создание дизайн-проектов с использованием различных композиционных приемов.
 - Эксперименты: Исследование и применение экспериментальных техник и новых подходов в композиции.
3. Развитие аналитических и критических навыков
 - Анализ и оценка: Умение анализировать и критически оценивать композиции в различных дизайнерских проектах.
 - Решение проблем: Развитие навыков решения композиционных проблем и задач в реальных проектах.
4. Креативное и дизайнерское мышление
 - Творческие задачи: Развитие креативного мышления через выполнение творческих заданий.
 - Идеи и концепции: Генерация и воплощение оригинальных идей и концепций в дизайнерских проектах.
5. Взаимосвязь с другими дисциплинами
 - Интеграция знаний: Понимание взаимосвязей между композицией и другими аспектами дизайна, такими как эргономика, психология восприятия, маркетинг и др.
 - Междисциплинарный подход: Применение знаний из других областей для обогащения композиционных решений.
6. Овладение современными инструментами и технологиями
 - Цифровые технологии: Изучение и применение современных цифровых инструментов для создания композиций.
 - Программное обеспечение: Овладение специализированными программами для работы с графикой и дизайном (например, Adobe Creative Suite, Sketch, Figma и др.).

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен разрабатывать концептуальные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на основе понимания закономерностей исторического развития художественных процессов
Знать: законы и средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач
Уметь: анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции в процессе выполнения эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе законов, средств композиции.
Владеть: приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, приемами выполнения работ в разных материалах.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Композиция как основа дизайнерского мышления и практики.	1				0,3
Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне.		2	9	7,75	
Тема 2. Основные законы композиции.		3	9	7	
Тема 3. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.		3	8	6	
Раздел 2. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера).					3
Тема 4. Контраст, нюанс, тождество как средства противопоставления различных типов активности в композиции.		3	9	7	
Тема 5. Плоскость и пространство. Перспектива.		3	8	6	
Тема 6. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств. Стилизация.		3	8	6	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	39,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 3. Цвет как средство композиционного построения.	2				0
Тема 7. Введение в колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смешение цветов. Пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой круг по Иттену.			6	12	
Тема 8. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.			6	12	

Тема 9. Форма и цвет.			4	8	О,ДЗ
Тема 10. Цвет и материал			2	7,75	
Раздел 4. Цвет в дизайне					
Тема 11. Влияние цвета на форму предмета, конструктивная и пластическая форма, искусственное и естественное освещение. Цветовое решение в интерьере.			5	10	
Тема 12. Цветовое решение в экстерьере.			5	12	
Тема 13. Компьютерные технологии работы с цветом.			6	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	73,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Выразительные возможности цвета.	3				О,Пр
Тема 14. Физические основы цвета, цветовые иллюзии, психологические основы цвета.		3	6	4,75	
Тема 15. Цвет и эмоции. Цвет и чувства.		3	3	4	
Тема 16. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.		2	4	4	
Раздел 6. Исторический опыт использования цвета в композиции.					
Тема 17. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.		3	9	2	
Тема 18. Разбор колористических композиций в творчестве художников Нового времени.		3	6	3	
Тема 19. Тема 3. Разбор колористических композиций в творчестве художников Современности.		3	6	3	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	20,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Применение композиционных построений в дизайнерской практике. Работа с плоскостью. Часть 1.	4				ДЗ

Тема 20. Композиция из точек, имеющих заданное расположение на плоскости.			5	5	
Тема 21. Композиция из линий разной толщины в квадрате.			5	5	
Тема 22. Композиция на основе контраста пятна и линии.			5	5	
Тема 23. Композиция в квадрате из подобных геометрических фигур. Контур. Силуэт.			5	5,75	
Раздел 8. Применение композиционных построений в дизайнерской практике. Работа с плоскостью. Часть 2.					ДЗ
Тема 24. Композиция в квадрате на равновесие по схемам, используя круг, квадрат, треугольник.			5	5	
Тема 25. Композиция из геометрических элементов с выделенным композиционным центром.			5	5	
Тема 26. Композиция из абстрактных элементов с композиционной паузой.			4	7	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 9. Композиция в архитектуре.	5				О
Тема 27. Определение архитектуры. Понятие архитектурной композиции.			3	3	
Тема 28. Художественные средства архитектуры.			3	3	
Тема 29. Восприятие архитектуры: форма, цвет, фактура в архитектурной композиции.			3	3	
Раздел 10. Единство и соподчинённость форм в архитектурной композиции.					З
Тема 30. Симметрия и диссимметрия. Асимметрия.			3	2,75	
Тема 31. Статичность и динамика композиции. Ритм.			3	3	

Тема 32. Соотношение пространств и объемов. Контраст и нюанс.		3	3	
Раздел 11. Тектоника сооружений.				
Тема 33. Понятие тектоники в архитектуре. Тектоника стеновых конструкций.		2		
Тема 34. Тектоника ордерных систем. Тектоника каркасных конструкций.		2	4	ДЗ
Тема 35. Тектоника сводчатых конструкций. Принципы взаимосвязи конструкции и форм в архитектуре.		2	4	
Раздел 12. Соразмерность частей и целого в архитектурной композиции. Масштабность.				
Тема 36. Соразмерность частей в композиции здания.		2	4	
Тема 37. Понятие архитектурного масштаба. Масштаб и образ сооружения.		2	4	ДЗ
Тема 38. Масштаб и характеристика деталей. Масштаб и тектоника.		2	4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		30	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Раздел 13. Применение композиционных построений в дизайнерской практике. Работа с плоскостью и объемом.				
Тема 39. Объемно-пространственная композиция		5	6	
Тема 40. Объемно-пространственная композиция на базе объемного модуля (планшет, макет в цвете)		5	6	П
Тема 41. Объемно-пространственная композиция на свободную тему (на заданные ключевые слова)		5	6	
Раздел 14. Рельефные композиции				
Тема 42. Рельефные композиции из бумаги		5	6	П

Тема 43. Модульные рельефные композиции			7	7	
Тема 44. Компьютерный инструментарий рельефных композиций			7	6,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 15. Особенности композиционных приёмов при работе с разными материалами	7				П
Тема 45. Композиция в дереве.			10	12	
Тема 46. Композиция в керамике.			12	13,75	
Тема 47. Композиция в полимерном материале.			12	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине			290,75	285,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	Студент знает законы и средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач, умеет анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции в процессе выполнения эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики, владеет приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, приемами выполнения работ в разных материалах.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.	
4 (хорошо)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.	
3 (удовлетворительно)	Результат обучения показывает, что	

	обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	
Зачтено	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.	
Не зачтено	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что такое композиция?
2	Какие виды композиции существуют?
3	Назовите основные законы композиции.
4	Что такое ритм в композиции?
5	Что такое контраст в композиции и какие его виды бывают?
6	Что такое нюанс в композиции?
7	Что такое тождество в композиции?
8	Что такое статика и динамика в композиции?
9	Что такое симметрия и асимметрия в композиции?
10	Что такое композиционный центр?
Семестр 2	
11	Что такое композиция и какова её роль в создании художественного произведения?
12	Какие виды композиции существуют и как они применяются в различных жанрах искусства?
13	Назовите основные законы композиции и приведите примеры их использования в известных произведениях искусства.
14	Что такое ритм в композиции и какие его виды бывают? Приведите примеры ритмических композиций.
15	Что такое контраст в композиции, какие его виды существуют, и как он используется для создания выразительности?
16	Что такое нюанс в композиции и чем он отличается от контраста? Приведите примеры нюансных композиций.
17	Что такое тождество в композиции и как оно помогает создать гармонию?
18	Что такое статика и динамика в композиции? Как они используются для передачи настроения и эмоций?
19	Что такое симметрия и асимметрия в композиции? В каких жанрах искусства они наиболее часто встречаются?
20	Что такое композиционный центр и как его выделить в произведении искусства? Приведите примеры произведений с ярко выраженным композиционным центром.
Семестр 3	
21	Как использовать цвет и свет для усиления выразительности композиции? Приведите примеры.
22	Что такое пропорция в композиции и почему она важна для создания гармоничного произведения?

23	Как масштаб и размер элементов влияют на восприятие композиции? Приведите примеры.
24	Как создать баланс в композиции и избежать перегруженности или пустоты?
25	Какие принципы построения композиции можно использовать для создания динамичных и экспрессивных произведений?
26	Как учитывать особенности восприятия композиции зрителем при создании произведения искусства?
27	Как композиция влияет на эмоциональное воздействие произведения на зрителя? Приведите примеры.
28	Что такое колористическая композиция.
29	Основные законы построения колористической композиции.
30	Использование цветового круга в истории и в современности.
Семестр 4	
31	Что такое композиция в архитектуре и какова её роль в создании гармоничного архитектурного пространства?
32	Какие виды композиции существуют и как они применяются в различных архитектурных стилях?
33	Назовите основные законы композиции и приведите примеры их использования в известных архитектурных сооружениях.
34	Что такое ритм в композиции и какие его виды бывают? Приведите примеры ритмических композиций в архитектуре.
35	Что такое контраст в композиции, какие его виды существуют, и как он используется для создания выразительности в архитектуре?
36	Что такое нюанс в композиции и чем он отличается от контраста? Приведите примеры нюансных композиций в архитектурных проектах.
37	Что такое тождество в композиции и как оно помогает создать гармонию в архитектурном пространстве?
38	Что такое статика и динамика в композиции? Как они используются для передачи настроения и эмоций в архитектуре?
39	Что такое симметрия и асимметрия в композиции? В каких архитектурных стилях они наиболее часто встречаются?
40	Что такое композиционный центр и как его выделить в архитектурном проекте? Приведите примеры проектов с ярко выраженным композиционным центром.
Семестр 5	
41	Как использовать цвет и свет для усиления выразительности композиции в архитектуре? Приведите примеры.
42	Что такое пропорция в композиции и почему она важна для создания гармоничного архитектурного проекта?
43	Как масштаб и размер элементов влияют на восприятие композиции в архитектуре? Приведите примеры.
44	Как создать баланс в композиции и избежать перегруженности или пустоты в архитектурном проекте?
45	Какие принципы построения композиции можно использовать для создания динамичных и экспрессивных архитектурных проектов?
46	Как учитывать особенности восприятия композиции зрителем при создании архитектурного проекта?
47	Как композиция влияет на эмоциональное воздействие архитектурного проекта на зрителя? Приведите примеры.
48	Архитектурная композиция и городская среда. Принципы сопричастности.
49	Архитектурная композиция и загородная среда. Принципы сопричастности.
50	Функциональность как определяющий параметр архитектурной композиции.
Семестр 6	
51	Что такое композиция в дизайне и какова её роль в создании гармоничного визуального образа?
52	Какие виды композиции существуют и как они применяются в различных областях дизайна?
53	Назовите основные законы композиции и приведите примеры их использования в известных дизайнерских проектах.
54	Что такое ритм в композиции и какие его виды бывают? Приведите примеры ритмических композиций в графическом дизайне, веб-дизайне, промышленном дизайне и других областях.
55	Что такое контраст в композиции, какие его виды существуют, и как он используется для создания выразительности в дизайне?
56	Что такое нюанс в композиции и чем он отличается от контраста? Приведите примеры нюансных композиций в дизайне логотипов, интерфейсов, упаковок и других объектов.
57	Что такое тождество в композиции и как оно помогает создать гармонию в визуальном образе?
58	Что такое статика и динамика в композиции? Как они используются для передачи настроения и эмоций в дизайне?
59	Что такое симметрия и асимметрия в композиции? В каких областях дизайна они наиболее часто встречаются?

60	Что такое композиционный центр и как его выделить в дизайнерском проекте? Приведите примеры проектов с ярко выраженным композиционным центром.
Семестр 7	
61	Как использовать цвет и свет для усиления выразительности композиции в дизайне? Приведите примеры.
62	Что такое пропорция в композиции и почему она важна для создания гармоничного дизайнерского проекта?
63	Как масштаб и размер элементов влияют на восприятие композиции в дизайне? Приведите примеры из разных областей дизайна.
64	Как создать баланс в композиции и избежать перегруженности или пустоты в дизайнерском проекте?
65	Какие принципы построения композиции можно использовать для создания динамичных и экспрессивных дизайнерских проектов?
66	Как учитывать особенности восприятия композиции зрителем при создании дизайнерского проекта?
67	Как композиция влияет на эмоциональное воздействие дизайнерского проекта на зрителя? Приведите примеры успешных дизайнерских решений.
68	Графическая, объёмная и пространственная композиции: особенности построения.

5.3.2 Типовые тестовые задания

- Необходимость изучения композиционного моделирования будущим дизайнером определяется:
 - А) требованиями к разработке дизайнерских проектов на профессиональном уровне
 - Б) необходимостью изучать смежные виды профессиональной деятельности с целью личностного роста
 - В) необходимостью использования актуальной информации в дизайнерском проектировании
 - Г) необходима для изучения отдельных видов искусств
- Гармоничная объёмно-пространственная композиция в дизайнерской практике является следствием:
 - А) врожденных способностей
 - Б) вдохновения
 - В) результатом применения способов создания композиции
 - Г) непрерывным процессом тренировки личностных творческих способностей и умений
- Законы образования одного вида композиции могут быть применены при создании другого вида композиции в творчестве дизайнера?
 Выберите правильный вариант ответа(-ов):
 - А) Никогда
 - Б) В некоторых случаях, когда речь идет о композиции вообще
 - В) Скорее могут быть использованы как источник вдохновения и творческой переработки
 - Г) Всегда
- При изучении свойств объёмно пространственной композиции необходимо использовать?
 Выберите правильный вариант ответа(-ов):
 - А) все возможные источники информации, в том числе и те, которые содержат неудачные примеры дизайнерских решений
 - Б) изучать шедевры
 - В) заниматься исключительно личным творчеством и развитием личных способностей
 - Г) изучать учебный материал, лекции, учебники, учебные примеры
- Для какого архитектурного стиля использование симметричных композиций архитектурных объектов свойственно в наименьшей степени?:
 Выберите правильный вариант ответа(-ов):
 - А) античная архитектура
 - Б) архитектура классицизма
 - В) модерн
- При изучении классических ордеров в модуле «Архитектурная композиция» встречались ряды, используемые в ордерной системе. Так, например, колонны Парфенона образуют ряд
 Выберите правильный вариант ответа(-ов):
 - А) сложный ритмический с интервалом
 - Б) простой метрический с интервалом
 - В) сложный метрический без интервала

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Вариант 1.
 Фигуры – прямоугольники

Фигуры расположены параллельно сторонам листа
 Количество фигур от 5 до 15
 Центр композиции – пустота
 Композиция не симметричная
 Разрешается наложение фигур с просвечивающим контуром
 Тонов заливки два – белый (не залитый) и оттенки серого
 Контур выполняется с использованием линейки, заливка – в ручной графике
 Вариант 2.
 Фигуры – треугольники и круги
 Композиция диагональная
 Количество фигур – 8
 Центр композиции – пересечение двух фигур
 Композиция не симметрична
 При наложении фигур контур не просвечивает
 Тона заливки без ограничений
 Контур выполняется с использованием линейки, заливка – в ручной графике
 Вариант 3.
 Фигуры – сектор окружности и окружности
 Композиция центричная
 Количество фигур от 3 до 15
 Центр композиции – фигура
 Композиция не симметрична
 Наложение фигур не допускается, касание фигур возможно
 Допустима только заливка различными оттенками серого
 Контур выполняется с использованием чертёжных инструментов (линейка и циркуль), заливка – в ручной графике

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Стасевич, В. Н., Ильина, Н. В.	Особенности и условия композиционного мышления. Практические аспекты теории предмета	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/127094.html
Портнова, Т. В.	Теория архитектурной композиции	Москва: Российский университет дружбы народов	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/91078.html
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html
Халдина, Е. Ф.	Основы композиции в архитектуре	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/127714.html
Агеева, Т. В.	Композиция в керамике	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121315.html

Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/85912.html
Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95557.html
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна	Саратов: Профобразование	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/92197.html
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/77569.html
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	https://www.iprbooks.hop.ru/33666.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/83821.html
Левин, И. Л., Панксов, Г. И., Лисина, О. А.	Ассоциативные решения и архитектурные ассоциации в живописных композициях, созданных по мотивам литературных произведений	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/122873.html
Иванова, Л. И., Литвинов, Д. В.	Архитектурная композиция в реставрационном проектировании	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/105197.html
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/76538.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Adobe Stock. Здесь можно найти фотографии, векторные изображения и видеоматериалы для использования в своих проектах.
2. Shutterstock. База данных с фотографиями, векторными изображениями, видеоматериалами и аудиозаписями.
3. iStock by Getty Images. Ещё одна база данных с изображениями и другими материалами для дизайна.
4. Unsplash. Коллекция фотографий высокого качества с открытым доступом.
5. Pexels. Аналогичная предыдущей база данных.
6. Freepress. Большая коллекция изображений с лицензией Creative Commons.
7. Vecteezy. База данных векторных изображений.
8. Gratisography. Коллекция графических элементов и иллюстраций.
9. Crello. Онлайн-инструмент для создания графического контента.
10. Canva. Онлайн-сервис для графического дизайна.
11. DeviantArt. Крупнейшая социальная сеть для художников и иллюстраторов. Здесь можно найти работы других авторов, а также выставить свои произведения.
12. Pixabay. База данных с изображениями в высоком разрешении. Материалы доступны для свободного использования.
13. Freepik. Ещё одна база данных с векторными изображениями, фотографиями и другими материалами для дизайна.
14. StockSnap. Коллекция фотографий высокого качества с открытым доступом.
15. Flickr. Фотохостинг с большим количеством качественных фотографий.
16. ArtStation. Социальная сеть для профессиональных художников и аниматоров.
17. Behance. Платформа для демонстрации портфолио дизайнеров, художников и других творческих специалистов.
18. Stalwarts. База данных с работами современных художников.
19. Vexels. Онлайн-библиотека векторных изображений.
20. Яндекс.Картинки — сервис для поиска изображений по запросу. Можно найти референсы для своих работ или идеи для новых проектов.
21. Google Images — аналогичный сервис от Google.
22. Pinterest — платформа с картинками и идеями для вдохновения. Здесь можно найти множество референсов для художников.
23. Artcyclopedia — онлайн-энциклопедия искусства, которая содержит информацию о художниках, стилях и направлениях в искусстве.
24. Artprice — сайт, который предоставляет информацию о ценах на произведения искусства. Может быть полезен при оценке своих работ.
25. AskART — база данных, содержащая информацию о современных художниках и их работах.
26. Gallerix — галерея современного искусства с возможностью поиска по художникам, направлениям и стилям.
27. World Art — ещё одна онлайн-галерея с работами современных художников.
28. Энциклопедия «Всемирное искусство» — русскоязычный ресурс, содержащий статьи об истории искусства и биографиях художников.
29. Артхив — портал с информацией о художниках и их работах. Есть возможность поиска по различным параметрам.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013

Delphi

CorelDrawGraphicsSuite X7

AutoCADDesign

Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

Microsoft: WIN HOME 10 Russian OLPNL AcademicEdition Legalization GetGenuine

Adobe: Lightroom 6 AcademicEdition License International English Multiple Platforms

3DScan

Cura

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерные классы с доступом к сети Интернет для поиска информации, работы с электронными ресурсами и выполнения практических заданий.

Проектор и экран для демонстрации учебных материалов и презентаций.

Доступ к специализированному программному обеспечению для дизайнеров, такому как Adobe Creative Cloud, Sketch, Figma и другим.

Учебно-методические материалы в цифровом формате (презентации, видеоуроки, электронные учебники).

Возможность использования облачных хранилищ для обмена работами между студентами и преподавателями.

Материалы для печати (бумага, картон, краски, карандаши и т. д.) для выполнения практических работ.

Интерактивная доска или флипчарт для обсуждения проектов и проведения дискуссий.

Программное обеспечение для создания и обработки изображений (Adobe Photoshop, GIMP и др.).

Оборудование для проведения мастер-классов и семинаров (проекторы, экраны, микрофоны и т. п.).

Библиотечный фонд с книгами, учебниками и периодическими изданиями по композиции и дизайну.