

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06	История искусств
Учебный план:	ФГОС3++b540301КД-1_24-14.plx
Кафедра:	22 Материаловедения и технологии машиностроения
Направление подготовки: (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: (специализация)	Концептуальный дизайн
Уровень образования:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	34	34	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	34	34	75,75	0,25	4	
2	УП	68	51	133	36	8	Экзамен
	РПД	68	51	133	36	8	
Итого	УП	102	85	208,75	36,25	12	
	РПД	102	85	208,75	36,25	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Барынина
Александровна Ольга

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А.Н.

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: способствовать формированию у студента художественно-исторического мышления как основы профессиональной деятельности дизайнера

1.2 Задачи дисциплины:

обогащать творческий метод обучающихся как будущих дизайнеров;
повысить их культурный уровень, эрудицию и художественный вкус;
выявить характерные особенности каждого из видов искусства;
различать и уметь анализировать стилевые особенности отдельных направлений искусства;
знать особенности этапов развития художественной культуры;
сформировать умение анализировать произведение искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--

Знать: основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в

Уметь: выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю
--

Владеть: навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в историю искусства.	1				О
Тема 1. Искусство как часть истории человечества. Основные понятия курса. Историзм как основа научного мышления. Этимология понятия "искусство". Смысл и значение художественной культуры в эволюционном процессе. Определения искусства. Философия и семиотика искусства. Социология и психология искусства.		1	1	1,75	
Тема 2. Виды и жанры искусств. История классификаций видов искусств. Пространственные, временные и синтетические искусства как способы восприятия окружающего мира. Разнообразие видов искусств как разнообразие чувств и многогранность сознания. Эволюция художественной культуры с точки зрения видового разнообразия и видовых предпочтений искусств.		1	2	2	
Тема 3. Основы анализа произведений искусства. Основания для анализа, его цели и задачи. Особенности художественного и искусствоведческого анализов артефактов. Формальный анализ как основа исторического искусствознания. Генрих Вельфлин и его «Основные понятия искусства». Современные направления и методы анализа произведений искусства.		2	4	6	
Тема 4. Основные концепции истории искусства. Философия искусства как основа для исторических концепций. Эстетические концепции истории искусства и их эволюция. Концепция стиля: история искусства как история стиля. История искусства как история идей. История искусства как история эволюции сознания. История искусства как часть антропологии. История искусства как история культуры. История искусства как история развития техники и технологий.		2	2	4	
Раздел 2. Первобытное искусство.					О, КПр, Пр, П
Тема 5. История первобытности как основа антропологии. Археология и антропология как источники для изучения первобытного искусства. Философия, психология и социология первобытного искусства. Теории происхождения искусства.		1	1	2	

Тема 6. Периодизация первобытного искусства. История первобытности. Современные методы изучения первобытного искусства. Способы датировок первобытных артефактов. Эволюция видов искусства в Первобытности.		1	1	2	
Тема 7. История палеолитического искусства. Источники изучения палеолитического искусства. Самые ранние артефакты как свидетельство синкретичности сознания первобытного человека. Орнамент как один самый ранний вид искусства. Семиотика первобытного орнамента. «Палеолитические вены». «Сикстинские капеллы» Первобытности.		2	2	4	
Тема 8. Искусство мезолита. Геологические и климатические процессы как основа для анализа художественной культуры эпохи мезолита. География мезолитических находок. Анализ произведений мезолита		2	2	4	
Тема 9. Искусство неолита. Неолит как переходная от Первобытности к Древности эпоха. Черты культуры неолита как основа для характеристики неолитического искусства. Неолитическая революция. География неолита. Видовое разнообразие искусства неолита. Мегалитические сооружения как первые памятники архитектуры.		2	4	6	
Раздел 3. Искусство Древнего мира.					
Тема 10. Искусство Древнего Востока. Искусство Месопотамии.		2	2	4	
Тема 11. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта.		2	2	5	
Тема 12. Искусство Древнего Востока. Искусство Хараппы. Искусство Древнего Китая.		1	2	5	ДЗ, КПр, Пр, О, П
Тема 13. Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Искусство Древней Греции. Критомикенский период.		2	1	5	
Тема 14. Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Архаика.		2	4	5	

Тема 15. Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Искусство Древней Греции. Классика.		2	2	8	
Тема 16. Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Искусство Древней Греции. Эллинизм.		2		6	
Тема 17. Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Искусство Древнего Рима. Этруски. Царский период. Республиканский период. Имперский период.		2	2	6	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		29	34	75,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Искусство Средних веков					
Тема 18. Исторические, географические и социальные особенности средневекового периода. Средневековье как историческая категория. Периодизация средневекового искусства Европы.		9	1	12	
Тема 19. Художественная культура эпохи Великого перенаселения народов. Романика.		5	1	6	П,КПр
Тема 20. Готика. Интернациональная готика. Возрождение. Маньеризм.		3	1	10	
Тема 21. Средневековое арабское и азиатское искусства. Средневековое искусство Америки.		2		6	
Раздел 5. Искусство Нового времени	2				
Тема 22. Искусство Раннего Нового времени. Общая характеристика эпохи.		5	1	8	
Тема 23. 17 век. Барокко и классицизм.		6	1	6	
Тема 24. 18 век – век Просвещения. Барокко. Классицизм. Академизм. Романтизм.		6	1	10	КПр,П,Пр
Тема 25. 19 век – век промышленной революции. Реализм. Полистилистика. Эклектика. Импрессионизм. Искусство Азии на пороге Современности.		6	1	9	
Раздел 6. Искусство Новейшего времени					КПр,П,Ко,

Тема 26. Модерн как явление современности. Политические и социальные предпосылки и следствия. Исторический контекст. Постимпрессионизм.		4	1	9	
Тема 27. Авангард как начало новой эпохи в истории художественной культуры.		4	1	8	ДЗ
Тема 28. Искусство и война.		4	1	8	
Тема 29. Постмодерн как явление культуры. Художественная культура постмодерна.		4	1	8	
Раздел 7. Актуальное искусство					
Тема 30. Метамодерн.		4	1	8	Т,П
Тема 31. Актуальные художественные практики.		4	16	25	
Тема 32. Классицизм 21го века.		2	1		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	29	133	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		189,75		242,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Имеет представление об основных этапах развития искусства и исторических закономерностях эволюции художественных процессов и явлений, происходивших мире. Перечисляет произведения русского и зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.; Формулирует закономерности развития изобразительного искусства, определяя принадлежность произведений искусства к конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю; анализирует произведения искусства по их видовой и жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; сопоставляет степень влияния культурно - исторической эпохи на искусство; квалифицированно объясняет и комментирует идейный замысел и содержание произведения; Демонстрирует навыки применения методов изучения и интерпретации конкретных произведений искусства к творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей; навыки обработки информации по культуре и искусству.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции.
4 (хорошо)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции.	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки.
3 (удовлетворительно)	Материал курса усвоен не в полной мере. Студент проявляет непонимание последовательности смены эпох художественной культуры и незнание специальной терминологии.	Ответ не раскрыт полностью. В тексте ответа много грубых ошибок.
2 (неудовлетворительно)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков.	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков
Зачтено	Демонстрирует понимание основных понятий истории искусства и знание теоретических основ материала дисциплины, а также практических умений и навыков.	Демонстрирует умение письменно формулировать основные положения истории искусства и знание теоретических основ материала дисциплины.
Не зачтено	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков.	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Художественная культура и искусство как особая сфера культуры. Становление искусства как профессиональной деятельности. Функции искусства.
2	Теории происхождения искусства.
3	Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
4	Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
5	Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.

6	Мифология как способ мышления. Характерные черты мифологического мышления.
7	Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.
8	Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация. Искусство Древнего Царства.
9	Искусство Среднего Царства.
10	Искусство Нового Царства.
11	Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона. Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
12	Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийского и вавилонского искусства.
13	Искусство и религия Ахеменидского Ирана. Мифологическая подоснова и отражение религиозных идей. Периодизация и стилистика искусства.
14	Искусство древней Индии. Периодизация. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Искусство Индии эпохи Маурьев и Гуптов.
15	Искусство древнего Китая. Периодизация. Принципы градостроительства. Архитектура и скульптура. Прикладное искусство.
16	Искусство Японии. Периодизация. Влияние китайской и корейской культур. Характерные черты японской архитектуры. Искусство декоративных садов. Развитие японской пластики и живописи.
17	Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.
18	Искусство древней Греции. Периодизация. Этапы развития древнегреческой мифологии.
19	Крито-микенское искусство. Искусство гомеровской эпохи.
20	Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство архаики. Формирование основных типов храмов. Сложение ордерной системы.
21	Искусство периода древнегреческой классики.
22	Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
23	Искусство этрусков.
24	Искусство древнего Рима. Истоки и становление. Республиканский период.
25	Искусство древнего Рима. Искусство эпохи расцвета римской империи.
26	Искусство древнего Рима. Искусство эпохи упадка Римской империи.
27	Искусство восточных римских провинций.
28	Искусство западных римских провинций.
29	Раннехристианское искусство. Тематика и стилистические особенности.
30	Средневековое искусство Византии, стран восточной Европы и Закавказья. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.
31	Искусство ранневизантийского периода.
32	Искусство средневизантийского периода.
33	Искусство поздневизантийского периода.
34	Средневековое искусство стран «византийского круга» (Болгария, Македония, Сербия, Румыния).
35	Искусство средневековой Европы. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
36	Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
37	Каролингское возрождение.
38	Искусство романского периода (XI - XII вв.).
39	Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
40	Средневековое искусство Западной Европы. Интернациональная готика. Готическое искусство Испании и Португалии. Готическое искусство в Восточной Европе (Венгрия, Чехия, Польша и др.). Особенности готики в Италии.
41	Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
42	Искусство Киевской Руси.
43	Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
44	Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
45	Искусство русского централизованного государства конца XV - XVI вв.
46	Искусство средневековой Руси XVII в.
47	Средневековое искусство ислама.
48	Искусство Аравийского полуострова и центральной Африки в Средние века.
49	Средневековое искусство Центральной и Южной Азии.
50	Искусство Доколумбовой Америки.
Семестр 2	

51	Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
52	Итальянское искусство конца XIII-XIV вв. (Треченто).
53	Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
54	Итальянское искусство XV в. (Кватроченто). Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
55	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
56	Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
57	Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения. Нидерландское и немецкое Возрождение.
58	Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
59	Испанская живопись XVII в.
60	Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в,
61	Формирование и особенности классицизма в Европе.
62	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения во Франции и Англии.
63	Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения.
64	Искусство Западной Европы XIX века. Испания.
65	Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции,
66	Искусство Западной Европы XIX века. Развитие реалистического направления в произведениях барбизонской школы.
67	Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
68	Постимпрессионизм.
69	Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
70	Романтические и реалистические черты. Исторический жанр в русском искусстве.
71	Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок. Рост числа художественных объединений, их борьба с академизмом.
72	Искусство русского эпохи модерна.
73	Авангард и искусство первой половины XX века.
74	Художественные направления второй половины XX века. Постмодернизм.
75	Метамоdern и актуальное искусство.

5.3.2 Типовые тестовые задания

1. Выберите из списка неправильный ответ
К видам изобразительного искусства относятся:

1. Архитектура
2. Живопись
3. Натюрморт
4. Скульптура

2. Соотнесите художников, представляющих различные виды изобразительного искусства с их инструментами

Живописец	карандаш
Архитектор	кисти
Скульптор	линейка
График	стека

3. К какой технике относится роспись Сикстинской капеллы?

варианты:

- a) Мозаика
- b) Фреска
- c) Витраж

4. Какие характеристики подходят к понятию «монументальная живопись»?

- a) Произведения монументальной живописи связаны с архитектурой
- b) Для работы в технике мозаика необходим мольберт
- c) Произведения монументальной живописи обычно большие по размеру.
- d) Художника, работающего в монументальной живописи называют «художник-станковист»

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Темы примерных практико-ориентированных заданий:

1. Выявить элементы античного ордера в архитектурных объектах XX века
2. Проанализировать архитектурный объект, установить эпоху и доказать своё предположение, используя специальную терминологию
3. Проанализировать произведение с точки зрения формальных характеристик и установить время создания
4. Установить стилистическое соответствие архитектурных объектов, живописи, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства
5. Выбрать из ряда произведений искусства второй половины XIX-XX веков те, в основе сюжета которых лежит Священное писание
6. Определить иконографический сюжет и доказать своё предположение (на примере живописи или скульптуры)
7. Определить технику создания произведения искусства, дать краткое описание (на примере живописи, графики или скульптуры)
8. Провести сравнительный анализ произведений, созданных в разное время, но обращенных к одному иконографическому сюжету

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

+

Компьютерное тестирование

Иная

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бишоп, К., Фоменко, А., Решетовой, Н.	Искусство инсталляции	Москва: Ад Маргинем Пресс	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/121343.html
Поморцева, Н. В., Токарева, С. Н.	Гармония	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/108547.html
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Искусство фотографии в дизайне	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121312.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/86449.html
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110022.html
Рёскин, Дж., Соловьева, О. М.	Искусство и действительность	Москва: РИПОЛ классик	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/119496.html
Бальзак, О. де, Линцер, Р. И.	Искусство и художник	Москва: РИПОЛ классик	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/119497.html
Попова, Н. С., Балабанов, П. И.	Методы и понятия философии искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/127826.html
Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А.	Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/92785.html
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/111547.html
Браун, М., Евсеева, Ю.	Всё, что вы знаете об искусстве — неправда	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/119031.html
Проконова, Н. Л., Синельникова, О. В., Попова, Н. С., Чепурина, В. В., Лейпсон, Л. В., Крылов, И. А., Прокоповой, Н. Л., Ртищева, О. В.	Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	http://www.iprbookshop.ru/108552.html

Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102431.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/86442.html
Киргизов, Ю. В.	Концепт-арт окружения, архитектуры, объектов и персонажей	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102642.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/86443.html
Вильчинская-Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н.	Введение в стрит-арт	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102404.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В.	Графика рисунка	Казань: Издательство КНИТУ	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/120981.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110021.html
Половникова, М. В., Исяньюлова, Р. Р.	Основы садово-паркового искусства	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/89254.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html
Арабов, Ю. Н.	Жанр как машина эмоции (Начальные главы большой книги)	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/105105.html
Меламед, В.	Машинерия портрета. Опыт зрителя, преподавателя и художника	Москва: Ад Маргинем Пресс	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/119041.html
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html
Норенков, С. В., Крашенинникова, Е. С.	Архитектоническое искусство: культура проектного творчества	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/107408.html
Ивлева, Л. Д.	Балет в лицах. Исполнительницы XVIII – XIX вв.	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/101250.html

Цилинко, А. П., Щербинина, В. М.	Основы музыкально-исполнительского искусства	Москва: Российский государственный социальный университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/104681.html
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/93428.html
Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102627.html
Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102625.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/93076.html
Курагина, И. И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/95579.html
Рожков, В. Н., Буратынская, С. В., Рожков, В. Н., Буратынская, С. В., Жегульской, Ю. В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/95555.html
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/88321.html
Ковалев, А., Морев, Б.	Арсенал оратора: Полный боекомплект	Москва: Альпина Паблишер	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/82986.html
Дягилева, Т. В., Дягилев, В. Ф.	Философия искусства: символичность музыки	Тюмень: Тюменский индустриальный университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/101455.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html
Бойцова, О. Н.	Искусство художественного слова	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/82329.html
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/87801.html
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/84663.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - . www.consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>
3. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
4. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. - www.garant.ru/
5. Словари и энциклопедии на «Академике»: <http://dic.academic.ru/>
6. Студенческая электронная библиотека (ЭБС) «Консультант студента» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
7. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>.
8. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>
9. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iglib.ru>.
10. Электронная библиотека «ЭБС ЮРАЙТ». - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
11. Электронная библиотека (ЭБС) «Национальный цифровой ресурс «Руконт». - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rucont.ru/>
12. <http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
13. <http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
14. <https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства
15. <https://openedu.ru> – Открытое образование.
16. <https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов
17. <https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей Яндекс.Картинки — сервис для поиска изображений по запросу. Можно найти референсы для своих работ или идеи для новых проектов.
18. Google Images — аналогичный сервис от Google
19. Pinterest — платформа с картинками и идеями для вдохновения. Здесь можно найти множество референсов для художников
20. Artcyclopedia — онлайн-энциклопедия искусства, которая содержит информацию о художниках, стилях и направлениях в искусстве
21. AskART — база данных, содержащая информацию о современных художниках и их работах.
22. Gallerix — галерея современного искусства с возможностью поиска по художникам, направлениям и стилям.
23. World Art — ещё одна онлайн-галерея с работами современных художников.
24. Энциклопедия «Всемирное искусство» — русскоязычный ресурс, содержащий статьи об истории искусства и биографиях художников.
25. Артхив — портал с информацией о художниках и их работах. Есть возможность поиска по различным параметрам.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013

Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

Microsoft: WIN HOME 10 Russian OLPNL AcademicEdition Legalization GetGenuine

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

комплект удобной для занятий мебели,
технические средства обучения, служащие для
представления учебной информации большой
аудитории:

- ☐ ноутбук;
- ☐ проектор,
- ☐ экран