

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.22	История дизайна
Учебный план:	ФГОСЗ++b540301КД-1_24-14.plx
Кафедра:	22 Материаловедения и технологии машиностроения
Направление подготовки: (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: (специализация)	Концептуальный дизайн
Уровень образования:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Барынина О.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой материаловедения и
технологии машиностроения

Евдокимов А. Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Евдокимов А.Н.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знаний развития научно-технического прогресса, становления дизайна и его многообразия в современных условиях.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные исторические этапы научно-технического прогресса
- Продемонстрировать особенности становления и развития дизайна в России и за рубежом
- Раскрыть своеобразие дизайн-деятельности в современный период

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

История искусств

Основы проектирования

Иностранный язык

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные этапы эволюции дизайна, историю становления ведущих школ дизайна XX – XXI вв., особенности развития промышленного дизайна.

Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений.

Владеть: навыками стилистического анализа объектов дизайна в соответствии с их сферами применения в предметно-пространственной среде.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Понятие и истоки дизайна. Дизайн до промышленного переворота 19го века.	5				С
Тема 1. Понятие дизайна. Истоки дизайна. От доисторических времён до Древнего мира		2	1	2	
Тема 2. Период Средневековья и эпоха Возрождения		1	1	2,75	
Тема 3. Дизайн в 17 – 18 вв.		2	2	2	
Тема 4. Дизайн в 18 – 19 вв.		1	1	3	
Раздел 2. Рождение современного дизайна					С
Тема 5. Конец 19 – начало 20 вв. Эпоха модерна		2	2	4	
Тема 6. Русский модерн		2	2	4	
Тема 7. Дизайн в 1910-е – 1920-е гг.		2	2	4	
Тема 8. Дизайн в 1920-е – 1930-е гг. ВХУТЕМАС и Баухаус. Становление модернизма.					
Тема 9. Дизайн в 1930-е – 1940-е гг.					
Раздел 3. Дизайн второй половины XX века и сегодняшний дизайн					С
Тема 10. Дизайн в послевоенное десятилетие		1	2	6	
Тема 11. Дизайн в 1950-е – 1960-е гг.		2	2	6	
Тема 12. Дизайн в 1960-е – 1970-е гг.		2	2	4	

Тема 13. Дизайн 1980-х – 1990-х гг.					
Тема 14. Советский дизайн 1950-х – 1980-х гг.					
Тема 15. Дизайн в XXI веке					
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Грамотно излагает основные достижения науки и техники, а также этапы истории и развития дизайна. Анализирует объекты дизайна и роль научно-технического прогресса в их создании Демонстрирует теоретические знания истории дизайна в проектной деятельности

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Практические работы представлены во время и в полном объёме. Продемонстрирован творческий и технически грамотный подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками.. Не представлены практические работы или представлены с большим опозданием; низкое качество их исполнения; ошибки в построениях. Слабое владение графическими и техническими приёмами.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Что является основанием искусства дизайна?
2	Что является ведущей ценностной проектной установкой современного дизайна?
3	Дайте краткую характеристику понятию «образ жизни». С какими понятиями оно связано? Какие аспекты рассмотрения образа жизни важно учитывать при проектировании?

4	Дайте краткую характеристику понятию «вещь» с точки зрения дизайна, культуры, и цивилизации. Назовите функции вещи. В чем особенности инструментальной и знаковой функции вещи?
5	На чем основываются проектные требования к дизайн-продукту? Раскройте понятие «социальная роль» с позиции дизайнера.
6	Раскройте особенность дизайнерского мышления. Сравните логику аналогового и инновационного проектирования.
7	Перечислите и кратко охарактеризуйте методические приёмы художественно-образного моделирования
8	Раскройте особенности инструментальной, идейно-ценностной, культурно-языковой точек зрения проектировщика на вещь
9	Какие две стратегии проектирования были выделены итальянскими теоретиками проектирования? Дайте краткую характеристику «сильной проектности» и «слабой проектности».
10	Почему Дж. Коломбо можно считать изобретателем принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»? Какой принцип стал вводить в дизайн жилого интерьера Дж. Коломбо?
11	Почему У. Морис и Дж. Рескин считали, что в промышленных изделиях нарушается «правда материала»?
12	Модерн иногда считают первым дизайнерским стилем. Почему?
13	Назовите основные формообразующие принципы европейского стиля модерн.
14	Какова роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна?
15	В чем проявилась связь русского модерна, неорусского стиля и традиций средневековья?
16	Назовите характерные особенности в проектировании мебели и интерьеров в конце XIX- начале XX в. в России.
17	Дайте характеристику основным графическим приемам русской футуристической книги.
18	Раскройте черты сходства и различия художественных систем супрематизма и группы «Де Стил».
19	Почему мы можем назвать супрематизм универсальной художественной системой?
20	Какова роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма?
21	Каково значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна? В чем проявляется комплексный подход к проектированию предметной среды?
22	Раскройте роль социальных проблем в развитии концепции дизайнерской школы «Баухауз» в конце 1920-х г.
23	Что общего между ВХУТЕМАСОМ И «Баухаузом»?
24	Какую роль сыграли принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании ВХУТЕМАСА?
25	На чем основывается выразительность конструктивистской вещи?
26	Дайте краткую характеристику особенностям конструктивизма как концепции формообразования в дизайне, архитектуре, полиграфии.
27	В чем заключалась роль агитационно-политической функции советского дизайна в промышленных изделиях 1930-х гг.? Дизайн в Америке и Японии в 1950-60-е годы.
28	Дизайн в Италии, Франции, Германии, Англии в 1950-60-е годы.
29	Дизайн в скандинавских странах в 1950-60-е годы.
30	Советский дизайн 1960-70 годов.
31	Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн.
32	Дизайн в Америке и Японии в 1980-90х годах.
33	Дизайн в Европе в 1980-90-х годах.
34	«Новый дизайн» и современный образ

5.3.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания по курсу «История дизайна»

1. Тест с мультिवыбором

Инструкция: Выберите один правильный вариант ответа из предложенных.

Вопросы:

Какой архитектурный стиль характерен для эпохи Возрождения?

- a) Готика
- b) Романский стиль
- c) Ренессанс
- d) Барокко

Какое из следующих изобретений не относится к XVIII веку?

- a) Паровая машина
- b) Телефон

- c) Ткацкий станок
- d) Печатный станок

Какой дизайнер является представителем стиля “Ар-нуво”?

- a) Ле Корбюзье
- b) Антони Гауди
- c) Фрэнк Ллойд Райт
- d) Дитер Рамс

Какой принцип лежит в основе стиля “Функционализм”?

- a) Декоративность и роскошь
- b) Простота и функциональность
- c) Эстетика и символизм
- d) Традиции и история

Как называется движение в дизайне XX века, которое отличается отказом от традиционных форм и использованием ярких цветов?

- a) Модернизм
- b) Постмодернизм
- c) Конструктивизм
- d) Ар-деко

2. Тест с кратким ответом

Инструкция: Дайте краткий ответ на следующие вопросы:

Назовите три основных этапа развития дизайна.

Какое влияние оказала индустриальная революция на дизайн?

В чем заключаются особенности стиля “Ар-нуво”?

Как развитие новых материалов влияло на дизайн в прошлом и влияет в настоящее время?

Назовите двух известных дизайнеров XX века и их вклад в развитие дизайна.

3. Тест с составлением хронологической таблицы

Инструкция: Составьте хронологическую таблицу, включающую основные этапы развития дизайна от Древнего мира до настоящего времени. Укажите ключевые стили, дизайнеров и изобретения.

4. Тест с анализом изображений

Инструкция: Проанализируйте представленные изображения предметов дизайна (например, мебели, посуды, одежды) и определите:

Стиль дизайна

Период создания

Основные черты дизайна

Материалы и технологии изготовления

5. Тест с созданием презентации

Инструкция: Создайте презентацию на тему “Дизайн в конкретной исторической эпохе” (например, “Дизайн в эпоху барокко”, “Дизайн в XX веке”). Включите в презентацию следующие элементы:

Описание исторического контекста.

Ключевые стили дизайна.

Известные дизайнеры и их работы.

Влияние на современный дизайн.

Дополнительные задания:

Напишите эссе на тему “Влияние истории дизайна на современный мир”.

Проведите исследование по конкретному стилю дизайна и представьте его результаты в виде доклада или статьи.

Создайте собственный дизайнерский проект, вдохновленный историческим стилем.

Важно:

Этот список является примерным и может быть изменен в зависимости от уровня подготовки студентов, целей курса и доступных ресурсов.

В ходе тестирования важно оценивать не только знание теории, но и способность применить полученные знания на практике.

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

не предусмотрены

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Кухта, М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86508.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86446.html
Благова, Т. Ю.	Теория дизайна	Саратов: Профобразование	2021	https://www.iprbookshop.ru/105160.html
Кухта, М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2019	https://www.iprbookshop.ru/86508.html
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbookshop.ru/102606.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Епифанова, А. Г.	Дизайн упаковки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/127712.html
Кантарюк, Е. А., Кукушкина, В. А.	Антропология дизайна: философия, технология, техники	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/118437.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна	Саратов: Профобразование	2021	https://www.iprbookshop.ru/105161.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86445.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна автомобиля	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86444.html

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86447.html
--	----------------------------------	-----------------------------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Наука и техника». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.74.13.1
6. Российская государственная библиотека искусств. г.Москва [Электронный ресурс].. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

CorelDrawGraphicsSuite X7

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основное оборудование:

доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования.

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Основное оборудование: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.