

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Цифровое художественное конструирование упаковки

Учебный план: _____ ФГОС3++m540401-12_24-12.plx

Кафедра: 33 Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	51	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	17	51	75,75	0,25	4	
Итого	УП	17	51	75,75	0,25	4	
	РПД	17	51	75,75	0,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

доцент

Стрепетов А.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практически-методологических основ процесса дизайн – проектирования и художественного конструирования упаковки. Получить понятия о технологических процессах полиграфии при дизайне - разработке и эскизировании макетов буклетов и оформления упаковки

1.2 Задачи дисциплины:

Студент должен демонстрировать навыки изготовления оригинал – макетов для печатной продукции; иметь представление о технологических процессах полиграфии для изготовления дизайна оригинал – макетов; уметь согласовывать работу исполнителей, занимающихся разработками дизайн – макетов упаковки и буклетов с учётом технологии полиграфического производства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Спецрисунк

Спецживопись

Проектирование и проектное моделирование в промышленном дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен согласовывать работу подразделений, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции
Знать: правильно выбирает цифровой процесс дизайн – проектирования и художественного конструирования упаковки.
Уметь: сопоставляет цифровую информацию технологических, материаловедческих, эргономических и физико-химических факторов для решения проектных и художественно – конструкторских задач.
Владеть: демонстрирует навыки организации процесса выполнения дизайн – проекта в цифровом пространстве.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История тиражирования, полиграфии и печатных станков	2				С
Тема 1. История возникновения и развития тиражирования в разных видах. Чеканка монет, рукописные книги, история книгопечатанья (литературы рукописное). Понятие полиграфии как вида практической деятельности. Смысл и цели полиграфии.		2	6	8	
Тема 2. Виды оборудования в полиграфии. Эволюция оборудования и технических приспособлений для тиражирования произведений искусства (гравюра, офорт). Оборудование для цифровой печати		2	6	8	
Раздел 2. Способы и виды полиграфии. Цифровая печать для упаковки					С
Тема 3. Способы «высокой» и «глубокой» печати. Присущие им отличия. Области применения «высокой» и «глубокой» печати в полиграфии и изобразительном искусстве. «Плоская» печать. Косвенный и прямой способы плоской печати (фототипия, литография, электрография, магнитография, офсетная печать). Оборудование для "плоской" печати		2	6	8	
Тема 4. Трафаретная печать. Оборудование. История метода, область использования и применения трафаретной печати. Изготовление макета для трафаретной печати. Печатные формы (размеры сеток и их номера).		2	3	5	
Тема 5. Технология цифровой печати по упаковке. Перенос по точкам текста и иллюстраций из цифровой памяти ЭВМ на печатный материал. Высокое качество изображения, точная передача контраста, яркости, цветов и оттенков (использование не только СМУК цветов, но и различных пантонов); Возможность использования в производстве бумаги и картона почти любого формата и плотности. Офсетом можно печатать не только на обычной офсетной бумаге, так и на самых тонких бумагах, на мелованном и немелованном картоне, виниле и других материалах		2	3	5	

Раздел 3. Художественное конструирование упаковки для цифровой печати				
Тема 6. Инженерно-функциональное формообразование и дизайнерское формообразование, их особенности при скоростной цифровой печати. Художественное конструирование как неотъемлемая составная часть общего процесса проектирования упаковки. Связь дизайнерской деятельности с другими областями знаний: эстетикой, эргономикой, бионикой, экономикой, логистикой, маркетингом, психологией, различными областями. Значение дизайна при проектировании упаковочной продукции.	2	6	12	С
Тема 7. Основные этапы жизненного цикла тары и упаковки Жизненный цикл продукции на рынке потребления, основные этапы: разработка товара и упаковки, внедрение упакованной продукции на рынок потребления, рост потребления, пик потребления, спад потребления. Взаимосвязь процессов изготовления тары и упаковки с процессами изготовления и упаковывания продукции.	2	6	13	
Раздел 4. Стадии изготовления печатной продукции и координирование этапов выполнения				
Тема 8. Стадия допечатных процессов Применение информационных технологий на стадии допечатных процессов характеризуется широким внедрением ПК в решение задач набора и обработки текста. Современные системы допечатной подготовки информации, построенные по модульному принципу и позволяющие последовательно сотрудникам выполнять следующие функции: автоматизировать обработку текста, включая те функции, которые ранее выполнялись только человеком, т.е. корректуру, перевод, реферирование. Трансформация цветной и графической изобразительной информации. Получение цветоделенных и готовых форм. Получение пробных оттисков на цифровых печатающих устройствах. Прямое перенесение изображения в печатную секцию, минуя формные процессы.	2	8	8,75	С
Тема 9. Этап печатных и отделочных процессов Интегрированные системы для организации печатных и отделочных процессов в полиграфии. Печатные машины с лазерной технологией нанесения изображения на формные пластины. Цифровые технологии применяемые в печатных машинах для дозирования количества краски и дозирования температуры красочных аппаратов машин. Появление новых методов печати для выполнения малых тиражей. Новые методы для оценки качества дизайна полиграфической продукции.	1	7	8	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	75,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25		75,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-4	- оценивает современные цифровые средства и материалы художественно-образной выразительности, которые использует дизайнер в своей работе над проектом упаковки — сопоставляет рекламно-графические методы дизайн упаковки, с использованием компьютерных технологий по ведущим критериям: «функциональное назначение», «конструкция», «структурная организация», «рекламный образ», «изобразительно-смысловое решение», «графические средства выразительности»; - демонстрирует навыки художественно-технических приёмов при создании дизайна и конструкции упаковки в цифровой графике

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, развернутый ответ на вопросы. Студент приводит практические примеры. Студент формулирует собственные обоснованные оценочные суждения. Наличие собственной позиции. Студент полностью владеет библиографией. Высокий уровень коммуникативной культуры. Грамотная литературная речь. Грамотное и обоснованное использование понятийного аппарата. Полные, развернутые, аргументированные ответы на дополнительные вопросы Работы, выполненные в течении семестра представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей	
Не зачтено	Теоретический материал излагается не логично и последовательно. Студент не способен привести примеры, не демонстрирует наличия своей позиции, не способен сформулировать собственные оценочные суждения, не владеет библиографией по рассматриваемому вопросу. Недостаточно обосновано и грамотно применяет понятийный аппарат. Низкий уровень коммуникативной культуры. Ошибки при ответах на дополнительные вопросы. Не представлены работы, выполненные в течении семестра, или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Понятие полиграфии как вида практической деятельности
2	Смысл и цели полиграфии.
3	Развитие тиражирования в разных видах. Чеканка монет.
4	История возникновения и развития тиражирования
5	Развитие тиражирования в разных видах. Рукописные книги
6	История книгопечатанья
7	Эволюция оборудования и технических приспособлений для тиражирования произведений искусства
8	Оборудование для цифровой печати
9	Способы «высокой» и «глубокой» печати
10	Плоская» печать. Косвенный и прямой способы плоской печати
11	Изготовление цифрового макета для трафаретной печати
12	Перенос по точкам текста и иллюстраций из цифровой памяти ЭВМ на печатный материал.
13	Высокое качество изображения, точная передача контраста, яркости, цветов и оттенков
14	Инженерно-функциональное формообразование и его особенности при скоростной цифровой печати
15	Дизайнерское формообразование и его особенности при скоростной цифровой печати
16	Жизненный цикл продукции на рынке потребления
17	Взаимосвязь процессов изготовления тары и упаковки с процессами изготовления и упаковывания продукции
18	Применение информационных технологий на стадии допечатных процессов
19	Современные системы допечатной подготовки информации, построенные по модульному принципу
20	Трансформация цветной и графической изобразительной информации
21	Получение пробных оттисков на цифровых печатающих устройствах
22	Интегрированные системы для организации печатных и отделочных процессов в полиграфии
23	Печатные машины с лазерной технологией нанесения изображения на формные пластины.
24	Цифровые технологии применяемые в печатных машинах для дозирования количества краски и дозирования температуры красочных аппаратов машин.
25	Появление новых методов печати для выполнения малых тиражей.
26	Новые методы для оценки качества дизайна полиграфической продукции.

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико -ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проходит в виде устного собеседования, просмотра практических работ выполненных в течении семестра с последующим обсуждением

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Стрепетов А.Н.	Технология полиграфии и художественно-техническое редактирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215222
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В.	Графика рисунка	Казань: Издательство КНИТУ	2020	https://www.iprbookshop.ru/120981.html
Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П.	Технология полиграфии	Казань: Издательство КНИТУ	2020	https://www.iprbookshop.ru/121066.html
Ильина, О. В.	Визуальные коммуникации в дизайн - проектировании тары и упаковки	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102608.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Российская государственная библиотека искусств. г.Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8
 Microsoft Office Professional 2013
 Corel Draw Graphics Suite X7
 AutoCAD Design
 Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины Цифровое художественное конструирование упаковки
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
наименование ОП (профиля): Цифровой промышленный дизайн

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
Семестр 2	
1	Опишите структуру оформления бренда по представленным иллюстрациям и практическое выполнение в ручном и цифровом варианте
2.	Изобразить с помощью цифровых программ варианты креативных штрихкодов