

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.02	Спецживопись	
Учебный план: <u>ФГОС3++m540401-12_24-12.plx</u>		
Кафедра:	<table><tr><td>33</td></tr></table> <u>Дизайна и медиатехнологий</u>	33
33		
Направление подготовки: (специальность)	<u>54.04.01 Дизайн</u>	
Профиль подготовки: (специализация)	<u>Цифровой промышленный дизайн</u>	
Уровень образования:	<u>магистратура</u>	
Форма обучения:	<u>очная</u>	

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	68	4	36	3	Экзамен
	РПД	68	4	36	3	
Итого	УП	68	4	36	3	
	РПД	68	4	36	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

старший преподаватель

Алимов О.Н.

старший преподаватель

Быкова Н.В.

От кафедры составителя:

Ильина О.В.

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

От выпускающей кафедры:

Ильина О.В.

Заведующий кафедрой

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развитие и понимание и представления о новых возможностях художественного видения и способах его реализации.

Освоение приёмов и методов трактовки живописной формы лаконичными, эффектными, колористически продуманным цветовым решением и органичного объединения с графическим наполнением цветового пятна, придающим ему законченную форму.

1.2 Задачи дисциплины:

овладение приёмами стилизованного изображения природы, освоение, понимание и практическое исполнение поставленной художественной задачи посредством цвета и графики путем объединения их в единую пластическую и живописную форму

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен концептуально визуализировать образы проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, прорабатывать эскизы проектируемых объектов
Знать: правильно выбирает актуальные техники и материалы ручной графики в цвете; возможность их применения на разных этапах развития и обоснования художественного замысла дизайн-проект.
Уметь: составляет цветовую композицию графического листа в направлении проектирования объекта промышленного дизайна.
Владеть: демонстрирует навыки использования цветовой графики как способа моделирования объекта проектирования различной степени детализации.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Сюжетно - тематические и творческие натюрморты	1			КПр
Тема 1. Натюрморт из 2-3 предметов ясных по форме. Гризайль. Определение профессиональных навыков. Необходимо проследить в натуре и показать на изображении места чётких контрастных формы каждого предмета с фоном или другими предметами, места мягкого сочетания контура предмета с фоном, а также места погружения некоторых частей элементов изображения в общую тень. Формат А-2. Материалы: ватман, бумага для акварели акварель, (гуашь, темпера) чёрная или коричневая, белила		4		
Тема 2. Постановка из контрастных по цвету предметов. Предварительно сделать 3-4 форэскиза с разных точек. Задача форэскиза - поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений. Задача выполнения натюрморта – приведение к гармоничному единству всех элементов изображения. Материал: бумага, акварель(гуашь, темпера)		6		
Тема 3. Натюрморт по замыслу. Задача на основе случайно поставленных предметов организовать в определенном формате выразительную композицию натюрморта, мысленно отобрав, соответствующие смыслу задания (допускается изменение размеров предметов, но с сохранением характера формы и цвета). Основная задача – передать созвучие схожих форм, тональных и цветовых пятен. Материал: бумага, акварель (гуашь, темпера)		10		

Тема 4. Декоративный натюрморт. Декоративный приёмы – -использование обратной перспективы, совмещение различных ракурсов в одной работе;выстраивание предметов с мягкими гнущимися осями. За счёт этого работа становится динамичной;для достижения стилистической целостности линии при изображении предметов могут быть либо пластичными, либо рубленными; рассечение композиционной плоскости листа и смещение деталей изображаемых предметов; «оверлеппинг» (частичное совпадение или наложение одной формы на другую);дробление плоскости на мозаичные части; использование обводки Творчески переработав постановку, придумать тему и создать стилистически целостный натюрморт и пространство за ним. Материалы: бумага, гуашь, темпера		14	2	
Раздел 2. Портрет человека. Фигура человека				
Тема 5. Этюды женского и мужского портрета на нейтральном фоне		8		
Тема 6. Эюд одетой фигуры человека на нейтральном и декоративном фоне		10		КПр
Тема 7. Исполнение образного решения фигуры человека		16	2	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	4	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5	37,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	Имеет представление об основных живописных колористических законах и техниках живописи для их применения на разных этапах обоснования дизайн-проекта Сопоставляет живописные методы и способы построения изображения для создания композиции графического листа Демонстрирует навыки составления гармоничных цветовых композиций как способа моделирования объекта проектирования

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства.	

	Аналитический и логический подход к материалу. Творческая работа Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по живописи, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Творческая работа Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Творческая работа Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Творческая работа Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Какова роль форэскизов (предварительных эскизов) для выполнения натюрморта?
2	Какие основные приемы выполнения натюрморта вы знаете?
3	С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?
4	В чем заключается цельность зрительного восприятия?
5	В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?
6	В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?

7	Перечислите этапы работы изображения головы человека.
8	Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью?
9	Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета.
10	Какую роль в характеристике объекта играет деталь?
11	Что такое стилизация?

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико - ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐ +

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача

незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий

подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbookshop.ru/106735.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegest.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
А-306	Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели
Б-018а	Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.

Приложение

рабочей программы дисциплины Спецживопись _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.04.01 Дизайн _____
 наименование ОП (профиля): _____ Цифровой промышленный дизайн _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
Семестр 1	
1.	Натурная постановка: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение переднее или заднее. Составляя натюрморт из контрастных по цвету предметов, надо учитывать их взаимное влияние друг на друга. Цель: установление гармоничного колористического единства между контрастными по цветовой характеристике предметами, изучение рефлексной взаимосвязи между ними. 
2	Этюд женской головы в цвете Выполняя живописный этюд головы, практически каждую плоскость, найденную в натуре, надо решить в цвете. Для этого составляются смеси из имеющихся красок, которыми будет выполняться цвет каждой плоскости формы. В первом этюде лучше всего включать в свою палитру ограниченное число красок рекомендуется использовать для изображения головы человека наборы охры, сиены, английскую красную, наборы умбры, зеленую землю, из синих — кобальт или ультрамарин, черную жженую кость, вандик — коричневый. 