

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Композиция, типографика, цвет

Учебный план: _____ ФГОСЗ++b010302ДИ-2 24-14.plx

Кафедра: 33 Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 01.03.02 Прикладная математика и информатика

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерфейса

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 10.01.2018 г. № 9

Составитель (и):

доцент

Стрепетов А.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ремизова И.В.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических знаний и практического применения цвета как одного из средств достижения в области подбора и создания шрифта к конкретной графической композиции для пользовательского интерфейса и макетов для печати

1.2 Задачи дисциплины:

Студент должен иметь представление

о основных аспектах цвета, дающих представление о множественности его проявлений

Раскрыть принципы и закономерности цветовых сочетаний в композиционных построениях, использующих текст; иметь навыки работы со шрифтом и текстом в графических редакторах и навыки работы модульного конструирования печатного и электронного издания

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии

Теория вероятностей и математическая статистика

Компьютерная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать и разрабатывать дизайн ИС в рамках выполнения работ и управления работами по созданию (модификации) и сопровождению ИС

Знать: принципы и закономерности цветовых сочетаний; цвет и цветовую гармонию; основы и законы композиции; особенности применения основных композиционных схем в дизайне; теоретические основы типографики.

Уметь: применять принципы и закономерности цветовых сочетаний в композиционных построениях; определять задачи и особенности смысловой организации изображений для реализации творческого замысла; анализировать роль шрифта в сфере дизайна цифрового продукта.

Владеть: цветом и цветовой гармонией при решении дизайнерских задач при проектировании; навыками работы со шрифтами; навыками и методами проектирования и создания различных композиций с применением традиционных и современных техник и материалов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Понятие дизайн. Основные аспекты и составляющие в дизайне	5				С
Тема 1. Понятие дизайн. Дизайн (от англ. чертёж, проект, замысел) – это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование её формы. Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является придание определённых качеств промышленным изделиям. Дизайнер – художник-конструктор, специалист по художественному проектированию предметов		3	4	8	
Тема 2. Основные аспекты дизайна. Принципы дизайна – это универсальные идеи, применимые к дизайну как к отрасли и практике. Они являются принципами, которым все дизайнеры должны следовать, чтобы создать эффективную, эффектную композицию. Основополагающие принципы включают баланс, контраст, доминирование, иерархию, пропорции и единство. Есть много дополнительных терминов, связанных с этими принципами: ритм движения, симметрия и пустое пространство.		2	4	10	
Тема 3. Составляющие дизайна. 1. Функциональность – уровень полезности и информативности выбранного объекта. Все дизайнерские задачи решаются по методу компоновки. 2. Эстетика. Задача изменить и улучшить именно внешний вид объекта, а не его технические свойства. 3. Инновации. Стремление к совершенству с помощью инновационных идей. 4. Субъективные критерии – индивидуальная оценка остроумия, новизны, неожиданности решений, качества подхода к вещам, предметам, ситуациям. Важно понимать, какие эмоции и чувства вызывает итоговый результат – нравится или же нет.		2	4	8	
Раздел 2. Композиция в типографике					С

Тема 4. Принципы дизайна: композиция. Композиция дизайна - понятия, баланс, доминирование, контраст и гармония. Одиночная визуальная композиция.Золотое сечение. Фокус, сетка в дизайне (сеточные фреймворки) Законы Гештальта. Пять принципов: завершенность, сходство, непрерывность, фигура-фон и близость.Размещение «Z» и «F».«Z» компоновка основана на нормальном движении человеческого глаза. Как следует из названия, большинство людей смотрят в форме буквы Z, что означает, что они начинаются в верхнем левом углу и заканчиваются в правом нижнем углу.		2	4	8	
Тема 5. Принципы дизайна: типографика,цвет. Типографика имеет множество вариаций, включая классическую, модернистскую, постмодернистскую и маргинальную. Утилитарный и эстетический аспекты типографики Типографика имеет два аспекта: утилитарный (читаемость) и эстетический (художественная форма и культурное содержание).Дизайнеры должны найти баланс между формой и функцией шрифта, чтобы обеспечить комфортное чтение и выразительность.Выбор шрифта для проекта При выборе шрифта для проекта, важно учитывать характер бренда и выбирать между античными (авторитарными) и гротескными (демократичными) шрифтами.		2	4	8	
Раздел 3. Цветовые отношения. Гармония цвета					
Тема 6. Цвет в типографике основы теории цветов, включая основные и второстепенные цвета, тон, насыщенность и значение.Цветовой круг для создания различных оттенков и цветовых схем. Формулы включающие монохроматическую, аналоговую, комплиментарную, контрастную триаду и прямоугольную систему.Использование теории цветов для создания читабельного и сбалансированного дизайна		2	4	6,75	С
Тема 7. Цветовая гармония. Цветовая гамма и цветовая композиция Понятие гармонии и роль цветовой гармонии в дизайне. Цветовой спектр как естественная цветовая система. Принципы построения цветовой композиции. Понятия и основные виды цветовой композиции. Светлотный контраст. Особенности проявления, колористические возможности.		2	4	8	

Тема 8. Колорит и характеристики цвета. Форма и цвет в колористике Сопоставление различных характеристик цвета. Тепло холодный контраст. Особенности проявления контраста в цветовых композициях. Своеобразие и особенности влияния цвета на форму. Композиционные и колористические возможности цвета. Выразительные возможности цвета на форму		2	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25		56,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	Правильно выбирает основные принципы удобочитаемости печатного и электронного текста; композиции текста в пространстве листа или экрана, применяя принципы и закономерности цветовых сочетаний Анализирует принципы подбора цветовых сочетаний для создания шрифта к конкретной графической композиции. Демонстрирует навыки работы со шрифтом и текстом в графических редакторах для создания различных цветовых композиций с применением традиционных и современных техник и материалов.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Практические работы представлены во время и в полном объёме Продемонстрирован творческий и технически грамотный подход к выполнению и оформлению цветографических работ.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или представлены с большим опозданием и с принципиальными ошибками; низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Понятие дизайн
2	Основные аспекты дизайна
3	Термины в композиции: ритм, движение, симметрия и пустое пространство

4	Составляющие дизайна. Функциональность
5	Составляющие дизайна. Эстетика.
6	Составляющие дизайна. Субъективные критерии
7	Одиночная визуальная композиция. Принцип построения.
8	Законы Гештальта. Пять принципов композиции полотна.
9	Утилитарный и эстетический аспекты типографики
10	Баланс шрифта в композиции
11	Античные шрифты – характер начертания
12	Гротескные шрифты – характер начертания
13	Понятия – тон и насыщенность в цветовой палитре.
14	Формулы включающие монохроматическую, аналоговую, комплиментарную, контрастную триаду
15	Влияние цвета для создания читабельного и сбалансированного дизайна
16	Цветовой спектр как естественная цветовая система
17	Принципы построения цветовой композиции.
18	Светлотный контраст. Особенности проявления, колористические возможности.
19	Композиционные и колористические возможности цвета.
20	Выразительные возможности влияния цвета на форму.

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Полихромная композиция на плоскости
2. Разработать плоскостную композицию, состоящую из геометрических фигур разной величины
3. Выполнить симметричную и асимметричную композиции рисунка на заданную тему.
4. Построить объемную композицию из двух и более геометрических объемов.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проходит в виде устного собеседования и просмотра практических работ выполненных в течении семестра с последующим обсуждением.

Приветствуется креативный подход к решению поставленных на зачёте вопросов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Орлов, И. И.	Шрифт и типографика	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/85993.html
Орлов, И. И.	Шрифт и типографика	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование	2019	http://www.iprbookshop.ru/85993.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Гличка Вон	Векторная графика для дизайнеров / пер. с англ. М. А. Райтмана	Москва: ДМК Пресс	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372286
Пименов В. И., Панасюк К. А.	Компьютерная графика и дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020180

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Материаловедение. Технология конструкционных материалов». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.1
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Патентное дело. Изобретательство. Рационализаторство». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.78.3

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013
CorelDrawGraphicsSuite X7
AutoCADDesign
Microsoft: WIN HOME 10 Russian OLPNL AcademicEdition Legalization GetGenuine
Blender 3.1.2

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду