

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05	Пропедевтика
Учебный план: _____ ФГОС3++b540301Ц-12 24-14.plx	
Кафедра:	33 Дизайна и медиатехнологий
Направление подготовки: (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: (специализация)	Цифровой промышленный дизайн
Уровень образования:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	34	34	76	36	5	Экзамен
	РПД	34	34	76	36	5	
Итого	УП	34	34	76	36	5	
	РПД	34	34	76	36	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Стрепетов А.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практически-методологических основ композиционных закономерностей и средств выразительности объёмного формообразования объектов при дизайн проектировании промышленных объектов.

1.2 Задачи дисциплины:

Студент должен иметь представление о видах и способах в области основных приёмов, методов и закономерностей композиции при дизайн-проектировании:

- уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений и решать их путем экспериментальных графических поисков;
- освоить основные графические приемы и средства гармонических сочетаний, используемые в промышленном дизайн-проектировании

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование
Знать: теорию композиции, композиционные закономерности и пропорции. Основные художественные приёмы создания эскизов и макетов.
Уметь: художественно создавать эскизы и макеты применяя композиционные закономерности теории композиции.
Владеть: навыками использования композиционных закономерностей и пропорций. Основными художественными приёмами с применениями теории композиции.
ПК-3: Способен выполнять работы по академическому рисунку; графические работы, с учётом законов композиции, цветоведения и колористики
Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие в композиционном формообразовании.
Уметь: эскизировать и макетировать, используя принципы пропорциональности, тектоничности и масштабность проектируемых объектов в соответствии окружающей средой.
Владеть: типологией композиционных средств: целостностью композиционного единства формы и содержания; закономерностями построения ансамбля из проектируемых объектов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в дисциплину. Основы композиции.	1				П,С
Тема 1. Понятие пропедевтика. Пропедевтика это краткое изложение изучаемой в дальнейшем дисциплины – «Основы проектирования в промышленном дизайне» Общие понятия и термины промышленного дизайна.		2	2	4	
Тема 2. Основы композиции Категории композиции. Характер объёмно – пространственной композиции Тектоника промышленных форм. Влияние материала и конструкции на дизайн форму изделия Свойства и качества композиции Единство формы и содержания. Образность. Понятие «бионика». Целостность, композиционное единство		2	2	4	
Раздел 2. Основные понятия и правила композиции.					КПр,П,С
Тема 3. Замкнутая и открытая композиция Диагональные линии в композиции. Геометрический и композиционный центры. В замкнутой композиции основные направления линий стремятся к центру. Такая композиция подойдет для передачи чего-то устойчивого, неподвижного. Открытая композиция, в которой направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости.		2	2	4	
Тема 4. Правило золотого сечения Различное расположение элементов на плоскости может создать гармоничное или негармоничное изображение. Зрительные образы подчиняются двум правилам: симметрии и правилу золотого сечения		4	4	6	

Тема 5. Динамика и статика в изображении, движение, ритм. Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности. Ритм - один из ключевых моментов в искусстве. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей		4	4	6	
Тема 6. Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия Симметричная композиция служит для передачи покоя, устойчивости, надежности, иногда, величества. Достижение равновесия является одним из самых значимых этапов при построении асимметричной композиции		4	4	6	
Тема 7. Абстрактные композиции Изучение способов и вариантов графической передачи образов. «Контрастные понятия».Изучение "контрастных понятий" (север-юг, восток-запад, день-ночь, свет-тьма и т.д.)		4	4	6	
Раздел 3. Основные понятия и способы объемного моделирования					
Тема 8. Типы объемно-пространственной композиции в зависимости от положения зрителя: а - фронтальная; б - объемная; в, г –глубинно-пространственная. Понятие "модуль" и "модульная структура" Изучение основных закономерностей создания элементов модульных структур		2	4	8	П,С
Тема 9. Понятие "модуль" и "модульная структура" Изучение основных закономерностей создания элементов модульных структур. Создание произведений путём объединения совместно стандартизированных единиц (модулей) с образованием более крупных, более сложных композиций. В некоторых работах модули могут быть перемещены, удалены или добавлены к исходному набору.		2	2	12	
Раздел 4. Понятие "проектирование". Основные методы и способы проектирования. Начальный этап проектирования					П,КПр

Тема 10. Понятие "проектирование" Действие проектной концептуализации, мыслительного и знакового изготовления проекта, усвоения продумывания проекта и управляющего проектного влияния на образ жизни пользователя, его социально функциональную и предметно-пространственную среду		4	2	10	
Тема 11. Этапы проектирования Изучение методов проектирования простых бытовых приборов. На всех этапах проектирования теоретическая и практическая работа строиться по единой проектной методике: осмысление проблемной ситуации; предпроектный анализ; определение принципов и средств решения задачи; формирование формального образа; анализ проектной ситуации; эскизный поиск принципиальных решений. Проектная проработка.		4	4	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	76	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5		109,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	Имеет представление: о композиционных закономерностях, пропорциях и основных художественных приёмах создания эскизов и макетов. Объясняет принципы создания выразительных композиций в соответствии с заданными свойствами, а также дает им художественную и эстетическую оценку. Демонстрирует навыки основных приёмов, методов и закономерностей композиции при дизайн-проектировании.
ПК-3	Правильно выбирает при проектировании композиционные средства выразительности и формообразования дизайн объектов Сопоставляет основные принципы и художественные приёмы создания эскизов и макетов при проектировании Выполняет - алгоритмы целостности композиционного единства формы и содержания; закономерностей построения ансамбля из проектируемых объектов.

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение; свободное, грамотное выполнение и обоснование проведённых практических заданий. Практические задания сдавались в течение семестра в срок;	

4 (хорошо)	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала; Практические задания сдавались в течение семестра в срок. Присутствуют не исправленные в процессе работы технические ошибки	
3 (удовлетворительно)	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала. Практические задания сдавались в течение семестра в срок. Работы выполнены с техническими ошибками и небрежно оформлены.	
2 (неудовлетворительно)	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, Невыполнение практических заданий в течение семестра или задания сданы с большим опозданием от графика. Слабое владение графическими и техническими приёмами.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Понятие пропедевтики и её место в процессе изучения законов композиции
2	Основные принципы работы над «формальной» композицией
3	Значение композиционного пятна и его зрительной массы в компоновке графических объектов
4	Понятие композиционный акцент и его роль в создании выразительного графического образа.
5	Основные принципы компоновки графических объектов
6	Влияние «статики» и «динамики» на композиционное решение
7	Композиционные закономерности чёрно-белой графики
8	Влияние цвета на композиционное решение графического объекта
9	Товарный знак и области его применения
10	Практическое использование логотипа и его отличие от товарного знака
11	Значение композиции в раскрытии образов объёмных пластических объектов
12	Классические примеры объёмных пластических объектов и закономерности их построения
13	Значение композиции в раскрытии образов графических объектов
14	Классические примеры графических объектов и закономерности их построения
15	Понятие абстрактного искусства
16	Значение абстрактного искусства в формировании образного мышления
17	Практическое применение контрастных понятий
18	Модульная структура в живой природе
19	Значение бионики в дизайн - проектировании
20	История возникновения и развитие понятия « модуль»
21	Закономерности создания модульных структур
22	Специфика трёхмерных геометрических тел
23	Влияние цветовых и графических приёмов на изменение образов трёхмерных объектов
24	Влияние композиционных и графических приёмов на формирование образов проектируемых объектов

25	Использование композиционных и графических приёмов для создания образов статичных и динамичных трёхмерных объектов
26	Значение и методы изучения аналогов на начальном этапе проектирования
27	Методы формулировки основной проектной идеи.
28	Поисковые макеты в проектировании. Их роль и влияние на пластический и конструктивный образ

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Полихромная композиция на плоскости
2. Разработать плоскостную композицию, состоящую из геометрических фигур разной величины
3. Выполнить симметричную и асимметричную композиции рисунка на заданную тему.
4. Построить объёмную композицию из двух и более геометрических объёмов.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамен студенты приносят оформленный альбом творческого портфолио практических заданий, выполненных в течении семестра.

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
Архипова, Т. Н., Архипова, А. А.	Пропедевтика	Москва: Научный консультант	2019	http://www.iprbookshop.ru/104975.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
А.Н. Стрепетов	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учеб. пособие	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД	2020	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1611392649.pdf
Зорина И. Л.	Пропедевтика. Основы объёмно-пространственной композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369
А.Н. Стрепетов	Пропедевтика [Текст] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов I курса	М-во образования и науки РФ, ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб. : ВШТЭ СПбГУПТД	2018	http://www.nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/2019_03_16_02.pdf

О.В. Ильина	Принципы проектирования в промышленном дизайне [Текст]: учебно-методическое пособие	М-во образования и науки РФ, ВШТЭ СПбГУПТД. - 3-е издание, испр. и доп. – СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД	2017	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/princip_proect_v_pd.pdf
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vse gost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Российская государственная библиотека искусств. г.Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

Microsoft Office Professional 2013

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
А-306	Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели