

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15	Пластическое моделирование
Учебный план:	ФГОСЗ++b540301Ц-12 24-14.plx
Кафедра:	33 Дизайна и медиатехнологий
Направление подготовки: (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: (специализация)	Цифровой промышленный дизайн
Уровень образования:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	51	57	36	4	Экзамен
	РПД	51	57	36	4	
Итого	УП	51	57	36	4	
	РПД	51	57	36	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Стрепетов А.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области умения владения элементарными приёмами пластического моделирования и скульптурного изображения; приобретение обучающимися теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач

1.2 Задачи дисциплины:

сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики и моделирования
привить умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна
рассмотреть общие технологические приёмы пластического моделирования
раскрыть принципы формообразования при объёмном моделировании
продемонстрировать особенности различных материалов, применяемых в объёмном моделировании и способов их обработки

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Эскизирование в промышленном дизайне

Основы эргономики в промышленном дизайне

Учебная практика, учебно-ознакомительная практика (Пленэрная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование
Знать: основные приёмы создания макетов и способы соединения объёмов; основные пластические приёмы создания, физических моделей. Материалы и инструменты для макетирования.
Уметь: использовать пластические приёмы и материалы для макетирования и прототипирования, создавать модели простых и сложных конструкций.
Владеть: основными пластическими приёмами макетирования; материалами и инструментами для макетирования и прототипирования.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Технологические приёмы и специфика материалов в пластическом моделировании	3			КПр,С
Тема 1. Введение в скульптуру и моделирование. Инструменты и материалы Основные правила техники безопасности. Понятие модель и способы моделирования Инструменты и материалы Станочное оборудование при работе с пластичными материалами. Специальные инструменты для лепки. Оборудование рабочего места скульптора.		4	6	
Тема 2. Работа со скульптурным пластилином. Моделирование простых форм Поиск выразительных пластических решений. Эскизная лепка домашних животных.		8	7	
Тема 3. Освоение простейших способов работы над скульптурой. Эскизирование Орнаменты. Рельеф, барельеф, горельеф. Специфика техники набросков и эскизов для скульптуры. Графические упражнения на тему скульптурных изображений		8	8	
Раздел 2. . Работа над лепкой головы человека. Автопортрет-барельеф				КПр,С
Тема 4. Проработка эскизов макета и детальная проработка портрета. Отработка вариантов с различных ракурсов Изготовление общей модели головы Лепка с учётом анатомических особенностей человека. Материал: скульптурный пластилин Детальная пластическая проработка скульптурного портрета Материал: скульптурный пластилин		10	8	

Тема 5. Пластическая работа над барельефом. Выполнение классического барельефа на плоскости, знакомство с законами построения барельефа. Изучение специфики и основных отличий барельефа от объемной скульптуры. Предварительное эскизирование перед работой над автопортретом в технике барельеф. Проработка автопортрета-барельефа . Материал: скульптурный пластилин		5	8	
Раздел 3. Основы бумажного пластического моделирования				
Тема 6. Бумажная пластика сложной формы. Изучение технологии макетирования из бумаги Эскизы из картона по теме: "Головной убор" Модель по теме «Головной убор» Изготовление модели "Кепка-козырек" с привязкой к теме по индивидуальному заданию в М 1:1 Цветовое созвучие. Поиск вариантов различных цветовых решений для модели "Кепка-козырек"		8	10	КПр,С
Тема 7. Комбинированные макеты и значение цвета в моделировании Подбор цветовых сочетаний с целью гармонизации и наибольшей выразительности макетов Декоративные изделия малой формы Изготовление пластических моделей с подбором цвета Сложное, комбинированное макетирование Изготовление моделей сложных формы из бумаги в цвете с использованием других материалов (пенопласт, картон, пластик и т.д.)		8	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	57	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5	90,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	Правильно выбирает пластические приёмы для создания моделей; инструменты и материалы для макетирования Анализирует модели простых и сложных конструкций при пластическом прототипировании. Демонстрирует комплексные знания и практические навыки в области пластики и моделирования

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета. Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению пластических моделей. Грамотно выполнены задания по эскизированию к моделям.	
4 (хорошо)	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета. Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки. Соблюдены сроки сдачи заданий	
3 (удовлетворительно)	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета. Продemonстрирован творческий подход к выполнению и оформлению пластических моделей, но имеются существенные недостатки в композиционном решении. Недостаточно высокое владение графическими и техническими приёмами исполнения. Соблюдены сроки сдачи заданий	
2 (неудовлетворительно)	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в конструктивных построениях моделей. Сроки сдачи заданий в течении семестра не соблюдены.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Характерные признаки и принципиальные отличия искусства скульптуры от других видов
2	Техника безопасности при работе над скульптурой
3	Понятия «модель» и «натура»
4	Способы моделирования
5	Конструкция скульптурного станка
6	Материалы для скульптуры
7	Скульптурные инструменты
8	Рабочее место скульптора
9	Физические свойства скульптурного пластилина
10	Техника моделирования простых форм
11	Использование каркасов в скульптурах
12	Пропорций при лепке животных

13	Значение позы при лепке домашних животных
14	Орнамент и его разновидности в скульптуре
15	Пластические особенности объёмных орнаментов
16	Принципиальные отличия рельефа, барельефа и горельефа
17	Основные технические приёмы набросков для скульптуры
18	Особенности зарисовок скульптурных изображений
19	Специфика эскизирования для лепки автопортрета
20	Значение эскизов с различных ракурсов для работы над портретом
21	Специфика работы над портретом из пластилина
22	Специфика работы над портретом из глины
23	Выбор масштаба при работе над моделью головы человека
24	Значение правильной передачи анатомических особенностей при работе над портретом
25	Понятия «образ» и «портретное сходство»
26	Значение детализировки при работе над скульптурным портретом
27	Области применения и использования барельефа
28	Основные отличия барельефа от скульптуры
29	Законы построения пластики барельефа
30	Выбор ракурса при работе над барельефом портрета
31	Роль масштаба в барельефе
32	Области использования бумажных моделей
33	Материалы для бумажного моделирования
34	Инструменты для бумажного моделирования
35	Основные технические приёмы изготовления бумажных моделей и макетов
36	Специфика работы с картоном при макетировании
37	Виды картонных материалов для макетирования
38	Основные принципы конструирования рекламных головных уборов из бумаги и картона
39	Способы проектирования развёрток бумажных моделей
40	Значение цвето - колористического решения при работе над рекламными головными уборами
41	Принципы создания комбинированных макетов
42	Значение цвета в проектно макетировании
43	Понятие декоративное изделие малой формы
44	Роль цвета в проектировании декоративных изделий малой формы
45	Применение сложных, комбинированных макетов в промышленном проектировании
46	Способы компоновки различных материалов в одной модели
47	Инструменты для имитационного макетирования
48	Инструменты для имитационного макетирования
49	Значение сложных, комбинированных макетов в цвете для максимальной визуализации проекта

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Эскизная лепка домашних животных
2. Эскизирование в скульптурном пластилине орнамента.
3. Эскизирование в скульптурном пластилине рельефа.
4. Эскизирование в скульптурном пластилине горельефа.
5. Работа над лепкой головы человека. Автопортрет-барельеф
6. Изготовление модели "Кепка-козырек" из бумаги с привязкой к теме по индивидуальному заданию в М

1:1

6. Изготовление моделей сложной формы из бумаги в цвете с использованием других материалов (пенопласт, картон, пластик и т.д.)

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☒

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы из скульптурного пластилина, бумаги и оформленных поисковых графических эскизов. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
А.Н. Стрепетов	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учеб. пособие	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД	2020	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1611392649.pdf
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102605.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

Microsoft Office Professional 2013

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Б-018а	Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.
В-404	Подийум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
А-306	Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели