

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Проектирование элементов интерьера и экстерьера

Учебный план: _____ ФГОС3++b540301-4_24-14.plx

Кафедра: 33 Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	57	36	4	Экзамен
	РПД	17	34	57	36	4	
Итого	УП	17	34	57	36	4	
	РПД	17	34	57	36	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

заведующий кафедрой

Ильина О.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области формообразования элементов интерьера и экстерьера
научить студентов основным этапам проектирования интерьера и экстерьера на основании приемов организации "монопровостранства"
научить студентов изобразительно-тектоническим приемам организации самографических исследований "монопровостранства" интерьера и экстерьера зданий

1.2 Задачи дисциплины:

изучение принципов создания гармонического перехода из внешнего пространства во внутреннее таким образом, чтобы не нарушилось единство архитектурного восприятия;
изучение оптимального масштабированного зонирования интерьеров
изучение выполнения визуализации подачи в различных техниках: концепт-борд; скетчи; ручная подача эскизов; компьютерная визуализация

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Эскизирование в промышленном дизайне

Цветоведение и колористика

Живопись

Проектирование предметной среды

Основы эргономики в промышленном дизайне

Поисковое и имитационное макетирование

Основы материаловедения в промышленном дизайне

Техническое конструирование в промышленном дизайне

Инженерно-технологическое оборудование в промышленном дизайне

История дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен выполнять работы по художественному конструированию, техническому моделированию и рекламным технологиям
Знать: методы художественного конструирования; технического моделирования и свойства используемых материалов при проектировании интерьеров
Уметь: проводить дизайн эскизирование элементов интерьера и экстерьера
Владеть: методами и приемами художественного конструирования и технического моделирования при визуализации формообразования элементов интерьера и экстерьера
ПК-6: Способен проводить контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту
Знать: основы физиологии человека и методы антропометрии при дизайн проектировании.
Уметь: на практике выполнять антропометрические схемы комфортности при проектировании элементов интерьера и экстерьера.
Владеть: основами физиологии человека; методами визуализации антропометрических схем комфортности

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. . Архитектурная и внутренняя организация пространства: здание + интерьер.	7				С
Тема 1. Методы создания гармонического перехода от крупных наружных форм фасада к интерьеру. Создание перехода из внешнего пространства во внутреннее таким образом, чтобы не нарушилось единство архитектурного восприятия. Масштабирование площади или улицы, к внутреннему интерьеру.		4	6	8	
Тема 2. Архитектурные принципы в интерьере. Антропометрические исследования архитектурных принципов и аналитическая работа по логике композиционного зонирования интерьера.		2	4	5	
Раздел 2. Современные нормативные документы. Интерьеры. Здания.					С
Тема 3. Планировка и согласование СНИП по зонированию внутреннего пространства помещений. Пожарная безопасность. Рассмотрение нормативных документов к проектируемому объекту. Исследование астрометрических данных по ГОСТ		2	6	6	
Тема 4. Мебель в интерьере и зонирование общего пространства. Расположение мебели в зависимости от зоны расположения, Классификация и разнообразие предметов мебели, ее дизайна и применение в интерьере.		3	6	8	
Раздел 3. Эргономика жилого и не жилого пространства					С
Тема 5. Антропометрические и физиологические данные для оптимального решения при разработке проекта интерьера жилого пространства Нормативные эргономические и технические требования по проектированию жилого и общественного пространства. Колёсное зонирование пространства.		4	6	10	

Тема 6. Итоговая подача проектируемого объекта. Масштабное зонирование оптимальной площади дома. Основные способы презентации идеи, раскрывающие замысел дизайнера Учёт данных работы в течении семестра.		2	6	20	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	57	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5		90,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-6	Имеет представление о методах исследования эргономики с использованием физиологии человека Анализирует методы и схемы при самографическом анализе элементов интерьера и экстерьера Демонстрирует грамотное выполнение визуализации исследованного материала по антропометрии
ПК-5	Правильно выбирает материалы при художественном конструировании и техническом моделировании элементов интерьера Сопоставляет эскизированные элементы для их дальнейшей разработки Демонстрирует приёмы художественно конструкторского формообразования при визуализации элементов интерьера и экстерьера

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике; свободное и грамотное выполнение и обоснование проведённых практических заданий. Практические задания сдавались в течение семестра в срок; свободное и грамотное их выполнение. Аргументированы исследовательские обоснования проведённых практических заданий.	
4 (хорошо)	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала; Практические задания сдавались в течение семестра практически в срок. Присутствуют не исправленные в процессе работы технические ошибки. Исследовательские обоснования проведённых практических заданий расплывчаты.	
3 (удовлетворительно)	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на	

	вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала. Практические задания сдавались в течение семестра не в срок или задания сданы с большим опозданием от графика. Работы выполнены с техническими ошибками и небрежно оформлены. Нет исследовательского обоснования проведённых практических заданий.	
2 (неудовлетворительно)	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, Невыполнение практических заданий в течение семестра или задания сданы с большим опозданием от графика. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Нет исследовательского обоснования проведённых практических заданий.	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Стратегия и тактика дизайна интерьера.
2	Понятие о типологии видов и форм предметно-пространственной среды.
3	Тектоника как художественное выражение формы конструкции.
4	Требования, предъявляемые к общественным и жилым интерьерам
5	Зонирование (методы и средства).
6	Основные стадии и этапы интерьерного дизайн-проектирования (клаузура, эскизный, рабочий и т.д.). Состав дизайн-проекта.
7	Эргономика как естественнонаучная основа дизайна. Факторы, определяющие эргономические требования.
8	Антропометрические требования в дизайне интерьера.
9	Психологические и психофизиологические факторы в дизайне интерьера
10	Основные нормативные требования к размерам дверных проемов, проходов, зонированию.
11	Основные требования к мебели; формы, размеры мебели и оборудования.
12	Понятие стиля. Стилизация. Классические стили в интерьере
13	Современные стили (Хай-Тек, Деконструктивизм, Минимализм, Конструктивизм) и их влияние на формообразование зданий и интерьеров
14	Функциональная организация объемно-пространственной структуры
15	Приемы композиционных построений. Композиционные алгоритмы построения интерьерной среды
16	Цветовое предпочтение. Субъективное отношение к цвету. Понятие - полный композиционный алгоритм интерьера
17	Требования к освещенности помещений различного назначения.
18	Свет и композиция. Свет как средство зонирования
19	Текстиль в композиционной концепции интерьера. Разновидности тканей для интерьеров.
20	Принципы подбора и размещения декоративных тканей в интерьере. Основные приемы декорирования тканями.
21	Декоративные элементы интерьера как средства организации композиционной целостности интерьера (картины, скульптуры)
22	Принципы зонирования общественных и жилых интерьеров с лестницами.
23	Материалы, используемые для обустройства лестниц. Системы креплений элементов.
24	Разновидности лестниц. Варианты конструкций. Принципы проектирования.

25	Разновидности лестниц. Эргономические требования. Поворотные участки, забежные ступени
26	Требования к обустройству пространства возле камина. Отделочные материалы.
27	Необходимые требования для обустройства территории зимнего сада в помещении.
28	Необходимые требования для обустройства помещений с бассейнами, саунами
29	Отделка стен, перегородок, совмещение напольных материалов основных помещений и лестницы.
30	Понятие - свободно перетекающее пространство
31	сущность понятия "раскрытое-замкнутое" пространство
32	Охарактеризуйте сущность использования приемов членения монопространства.
33	Опишите основные приемы организации монопространства
34	Опишите приемы организации полипространств
35	Раскройте сущность тектонического приема организации пространства.
36	Раскройте сущность декоративного приема организации пространства
37	Раскройте сущность понятий " крупная пластика ", " мелкая пластика "
38	Раскройте сущность понятия масштабность.
39	Цвет и тектоника среды
40	Композиционные приемы работы со светом для организации пространства интерьера.
41	Цвет как активное выразительное средство
42	Принципы формирования структуры жилища.
43	Основные требования к дизайнеру как к координатору процесса проектирования
44	Нормы и правила в интерьерном проектировании
45	Управление проектом. Генеральное проектирование. Аутсорсинг

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико - ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра практических работ выполненных в течении семестра с последующим обсуждением

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия	Санкт-Петербург: Санкт -Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102697.html

Ильина, О. В.	Инженерно-технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Ч.1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102618.html
---------------	---	--	------	---

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Миловская О.С.	3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектуры	Санкт-Петербург: Питер	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=359228
Трэвис С.	Скетчи для архитекторов и дизайнеров интерьера	Санкт-Петербург: Питер	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363750

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Материаловедение. Технология конструкционных материалов». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.1
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1
6. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vseghost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8
Microsoft Office Professional 2013
PTC Mathcad 15
Corel Draw Graphics Suite X7
Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL Academic Edition
AutoCAD Design

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

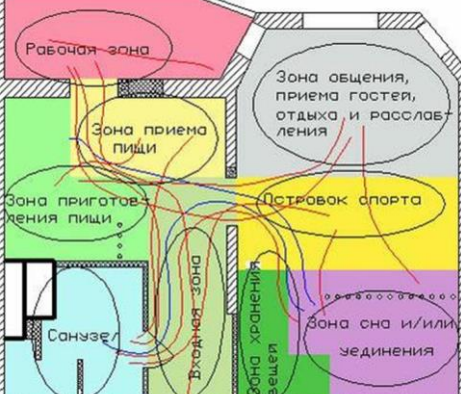
Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Б-018а	Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Проектирование элементов интерьера и экстерьера _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____
 наименование ОП (профиля): _____ Промышленный дизайн _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
	Семестр 7	
1	Начертить схема функционального зонирования пространства	СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ М 1:50  ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗОН: - КОММУНИКАЦИОННАЯ ЗОНА - ВХОДНАЯ ЗОНА - ЗОНА ОБЩЕНИЯ - ЗОНА СНА - ДЕТСКАЯ ЗОНА - ЗОНА ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ - ЗОНА СПОРТА И ОТДЫХА - ЗОНА ПРИГОТОВЛЕНИЯ И ПРИЕМА ПИЩИ - ЗОНА ХРАНЕНИЯ
2	Начертить схему зонирования с нанесением маршрута передвижения	 Рабочая зона Зона приема пищи Зона приготовления пищи Санузел Входная зона Зона хранения вещей Зона общения, приема гостей, отдыха и расслабления Построек спорта Зона сна и/или уединения
3	Нарисовать концепт – борд дизайна интерьера	
4	Нарисовать скетчи наброски интерьера, сделанные в ручной подаче, с показом текстуры материалов	