

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.11

Основы теории и методологии дизайн-проектирования

Учебный план: _____ ФГОС3++b540301-4_24-14.plx

Кафедра: 33 Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

заведующий кафедрой

Ильина О.В

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в выборе принципов и основных типов проектных задач при разработке проектной идеи основанной на концептуальном и творческом подходе.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные типы проектных задач при проектировании.

Изучить методику процесса выполнения дизайн – проектирования и художественного конструирования

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы эргономики в промышленном дизайне

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Технический рисунок

Пластическое моделирование

Компьютерные технологии в промышленном дизайне

Элементы математического анализа и теория вероятности в промышленном дизайне

Поисковое и имитационное макетирование

Основы компьютерного дизайна

Исследовательская работа в дизайне

Проектирование в промышленном дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-8: Способен поставить задачи при проведении патентно-информационных исследований, поиске информации по результатам научных исследований
Знать: процесс дизайн – проектирования и художественного конструирования. Стадии проекта. Основные типы проектных задач при проектировании.
Уметь: обрабатывать информацию технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических, биологических и физико-химических факторов для решения проектных и художественно – конструкторских задач.
Владеть: навыками организации процесса выполнения дизайн – проекта

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Научное понятие "Дизайн". Применение методов познания в дизайн-проектировании	7				С
Тема 1. Научное понятие "Дизайн" Этимология, происхождение, использование и эволюция термина		2	2	6	
Тема 2. Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования в дизайне. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические.		2	2	6	
Тема 3. Предпроектные методы теоретического исследования. Использование эмпирических, частнонаучных, эвристических методов в дизайн-проектировании		2	2	6	
Раздел 2. Семиотика дизайна					С
Тема 4. Применение практических методов в дизайн-проектировании. Методология дизайн-проектирования В.Н. Ткачёва: этапы становления дизайн-проекта; специфика коммуникации дизайнера и заказчика		4	4	7,75	
Тема 5. Семиология и семиотика. Семантика. Семантическое поле. Предмет, объект, цели и задачи.		3	3	6	
Тема 6. Интерпретация, контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна.		4	4	6	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-8	Правильно выбирает принципы и основные типы проектных задач при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе. Анализирует и обрабатывает информацию к требованиям дизайн - проекта. Синтезирует набор технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических, биологических и физико-химических факторов для решений проектных и художественно – конструкторских задач. Демонстрирует принципиальную модель процесса дизайнерского проектирования включающий: функциональный анализ, композиционный анализ, процесс формообразования, композиционный поиск

5.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Практическая часть выполнена правильно, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками. Практическая часть Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

5.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Научное понятие «Дизайн»
2	Составляющие дизайн - проектирования
3	Этимология, происхождение, и эволюция термина.
4	Этимология, происхождение,использование и эволюция термина
5	Понятия «методология», «метод», «теория».
6	Методы исследования в дизайне
7	Предпроектные методы теоретического исследования.
8	Использование эмпирических методов в дизайн-проектировании.
9	Использование эвристических методов в дизайн-проектировании.
10	Использование частнонаучных, методов в дизайн-проектировании.
11	Применение практических методов в дизайн-проектировании
12	Методология дизайн - проектирования В.Н. Ткачёва
13	Этапы становления дизайн-проекта
14	Специфика коммуникации дизайнера и заказчика.
15	Семиология и семиотика.
16	Семантика
17	Семантическое поле
18	Предмет, объект, цели и задачи в дизайн - проектировании
19	Интерпретация и контекст в дизайне
20	Коммуникативные обстоятельства при проектировании

21	Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне.
22	Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна

5.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

5.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проводится в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда по основам теории и методологии дизайн-проектирования с последующими комментариями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Леврик Михаэль, Линк Патрик, Лейфер Ларри	Дизайн-мышление. От инсайта к новым продуктам и рынкам	Санкт-Петербург: Питер	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365312
Тарасова О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=364731
Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна	Санкт-Петербург: Питер	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363742

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
- 2.Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
- 3.Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
- 4.Система стандартов эргономики и технической эстетики[Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
- 5.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Наука и техника». [Электронный ресурс]. URL:http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.74.13.1

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013

CorelDrawGraphicsSuite X7

AutoCADDesign

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Основы теории и методологии дизайн-проектирования _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки	54.03.01 Дизайн
наименование ОП (профиля):	Промышленный дизайн

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий		
Семестр 7			
1	Графическая иллюстрация – схема видов композиции в дизайне		
2	Графическое изображение структуры рабочего места оператора ПК		
3	Графическое изображение характеристик зон необходимых человеку при работе сидя		
4	Офисное оборудование. Работа - стоя, сидя		