

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.01

История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: _____ ФГОС3++v380302.09-1 22-15.plx

Кафедра: **5** _____ Истории, философии и культурологии

Направление подготовки:
(специальность) _____ 38.03.02 Менеджмент

Профиль подготовки:
(специализация) _____ Финансовый менеджмент

Уровень образования: _____ бакалавриат

Форма обучения: _____ очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, утверждённым приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 970

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Павлова И.К.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории, философии и культурологии

Козлов С.А.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Морозов О.А.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и культуры Петербурга, что позволит дать студентам основные знания об этапах становления и развития культуры Санкт-Петербурга в ее исторических формах в контексте общероссийских и мировых историко-культурных процессов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотрение основных этапов становления Санкт-Петербурга.
- Упрочение знаний обучающихся по петербургскому периоду отечественной истории.
- Содействие адаптации иногородних студентов в культурной среде Петербурга.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: основные объекты географии Санкт-Петербурга и их местоположение; особенности стилевых направлений в архитектуре города; имена и краткие биографии наиболее известных деятелей культуры Петербурга–Ленинграда.
Уметь: видеть взаимную обусловленность событий и явлений культурной истории Петербурга и истории отечественной и западноевропейской культуры.
Владеть: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; терминологией связанной с историей и культурой Санкт-Петербурга.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Петербург в XVIII-XIX вв.	1					О
Тема 1. Введение Петербург до Петербурга. Приневские земли - их история и география. Шведская крепость и город Ниеншанц. Петр I и его цели в Северной войне (1700-1721) по возвращению исконно русских земель России.		1			ИЛ	
Тема 2. Основание Санкт-Петербурга. Город на 101 острове. Дата рождения города и начало его строительства: Домик Петр I. Планы и реалии городской застройки. Петр I – градостроитель северной столицы. Доменико Трезини - первый архитектор города и его постройки. Стиль петровского (раннего) барокко в архитектуре Петербурга. Троицкая площадь- первая площадь в новом городе. Начало петербургской мифологии. Структура и состав петербургского населения. Санкт-Петербург как город новых западных идей, веяний, устремлений. Летний сад и Петровские ассамблеи. Кунсткамера - первый музей в России. Отличительные черты Санкт-Петербурга от древнерусских городов. Мифы и легенды Санкт-Петербурга.		2	2	4	ИЛ	
Тема 3. Архитектура Санкт-Петербурга во второй половине XVIII в. Градостроительные организации и планы развития Петербурга. Архитектор Б. Ф. Растрелли - родоначальник русского барокко, его императорские дворцы в Санкт-Петербурге и пригородах. Зарождение в Петербурге новых направлений в искусстве: скульптура, портретная живопись, музыкальный и драматический императорский театр, Первые русские архитекторы: М. Земцов. Классицизм как «Просвещенный стиль». Архитекторы Джакомо Кваренги и Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге. Основание Эрмитажа. Летние императорские резиденции (Петергоф, Ораниенбаум, Царское село, Павловск, Гатчина).		2	3	8	ИЛ	

Тема 4. Прогулки по исторической части Санкт-Петербурга. Ансамбль центральных площадей: Дворцовая пл., Сенатская пл., Исаакиевская пл., Михайловская пл., Александровский садик. История их создания и архитектурные постройки. Конный Памятник Петру I (Медный всадник) - как символ Санкт-Петербурга. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Рыцарский замок в Петербурге – резиденция императора Павла I. Невский проспект - душа и сердце города. Набережные Петербурга - гранитные парапеты. Пристань со сфинксами. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду. Памятник Екатерине II. Архитектурные памятники войны 1812 г. в Санкт-Петербурге: (Нарвские триумфальные ворота, Арка Гл. Штаба, Александровская колонна, Казанский собор, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли. Первые произведения русской монументальной скульптуры). Ансамбль стрелки Васильевского острова. Русский музей в Санкт-Петербурге и его значение для мировой культуры.	2	2	6	ИЛ	
Раздел 2. Петербург в XX-XXI вв.					
Тема 5. Петербург в начале XX в. Петербург - Петроград. Острова и мосты города. Празднование 200-летия Петербурга. Северный модерн – дворец М. Кшесинской, Витебский вокзал. Великосветский Петербург начала XX в.: Дворец князей Юсуповых на Мойке. Арт-подвал «Бродячая собака» как центр культуры в нач. XX в. Народные дома на Лиговском проспекте. Театр В.Ф. Комиссаржевской и его роль в культурной жизни города. Город трех революций.	2	2	6	ИЛ	О
Тема 6. Ленинград в 20-50 гг. XX в. Переименование города в 1924 г. Феномен ленинградской коммунальной квартиры. Художественная культура ленинградского авангарда. Творческие союзы и объединения послереволюционного времени. Ленинградский конструктивизм. Нарвская застава в 30-е гг. XX в. Ленинградская кинофабрика «Ленфильм». Расцвет неоклассицистической архитектуры.	2	2	4	ИЛ	

Тема 7. Ленинград в Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда. Эвакуация промышленных предприятий и культурных учреждений. Маскировка зданий. Дорога жизни. Блокадный быт. Блокадный текст ленинградской литературы (А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, В.С. Шефнер). Театральная и музыкальная жизнь блокадного города: 7я симфония Д.Д. Шостаковича). Эрмитаж в годы блокады. Ленинград в фотографиях военного времени. Создание Музея обороны Ленинграда и экспозиции "Прорыв".	2	2	2	ИЛ	
Тема 8. Послевоенный Ленинград и современный Петербург. Ленинград «шестидесятников». И. Бродский, С. Довлатов. Творчество скульптора М. Аникушина. Образ города в поэзии андеграунда. Ленинградский рок-клуб. Ленинградский самиздат. Театральная жизнь: Молодежный театр, ТЮЗ, Театр на Васильевском острове. «Перестройка» и актуализация «петербургской идеи», Публицистика начала 1990-х гг. и возрождение «петербургского регионализма». Возвращение исторического имени городу и новые изменения в городской топонимике. Петербург в беллетристике 1990-х: Инфраструктурные проекты XXI в. Петербург сегодня: Современный музей Эрарта, Мастерская М. Шемякина, выставочные залы города, Президентская библиотека. Почетные граждане города.	2	2	4	ИЛ	
Тема 9. Петербург в контексте классической литературы. Петербургский период в жизни А.С. Пушкина. Петербург в творчестве М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь о Невском проспекте и о Петербурге в целом. Петербург Достоевского и его произведение «Преступление и наказание». Н.А. Некрасов в Петербурге. Образ города в произведениях А. Блока. Судьба и город: Сергей Есенин в Петрограде–Ленинграде (1915-1925). О. Мандельштам: «Я вернулся в мой город...» А. Ахматова: Петербург-Петроград-Ленинград.	2	2	3,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				

Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		
--	--	-------	-------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	Демонстрирование знаний местоположения основных объектов культурного и природного наследия Петербурга. Умение анализировать события и явления культурной жизни Петербурга. Аргументирование своей точки зрения, связанной с наукой и образованием Петербурга.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Знание основного учебного материала с рекомендованной литературой, умение выполнять предусмотренные программой задания, даже при наличии несущественных ошибок, наличие необходимых знаний для исправления допущенных ошибок.	
Не зачтено	Наличие пробелов в знаниях основного учебного материала, допущение существенных ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Смольный монастырь, что в нем находилось в 50-е гг. XVIII вв.?
2	Смольный институт, когда он был открыт, кто в нем обучался?
3	Перечислите памятники нашего города, которые являются символами Петербурга.
4	Перечислите архитектурные сооружения и памятники, символизирующие победу русских в войне с французами 1812-1814 гг.
5	Сколько летних резиденций российских императоров было возведено около Петербурга с 1710 по 1917 гг.? Сколько сохранилось до настоящего времени, назовите их.
6	Перечислите главные площади Санкт-Петербурга.
7	Какой театр находится на Театральной площади?
8	С чьим именем связано открытие первой в России консерватории, где она находится.
9	Петербургская Академия наук и наука Серебряного века.
10	Почему главное здание Санкт-Петербургского университета называют зданием 12 коллегий?
11	Почему А.С. Пушкина называют петербургским поэтом и бытописателем?
12	В каком районе Санкт-Петербурга проходили сцены романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
13	Чем отличаются коллекции Русского музея от коллекции Государственного Эрмитажа?
14	Кто из поэтов Серебряного века посещал Арт-подвал «Бродячая собака»?
15	Какие литературные музеи (музей-квартиры) в Санкт-Петербурге вы знаете?
16	Когда в Санкт-Петербурге появляются первые стационарные мосты, сколько мостов в настоящее время? Почему Петр I запрещал строить мосты при основании Санкт-Петербурга?

17	Что, по вашему мнению, является главным символом Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Медный всадник, Невский проспект или что-то другое? И почему?
18	Какие культурные учреждения работали в городе во время блокады?
19	Какая симфония Д.Д. Шостаковича посвящена подвигу Ленинграда в годы блокады?
20	Назовите имя ленинградской блокадной поэтессы, автора поэмы «Февральский дневник».
21	Назовите памятники и архитектурные ансамбли в городе, посвященные подвигу Ленинграда в годы блокады.
22	Ленинград как центр авангардной культуры в 60-е гг. XX в.
23	Ленинградский конструктивизм.
24	Московский проспект. Что вы знаете о его истории?
25	Когда в Ленинграде появился метрополитен? Назовите самую глубокую станцию метрополитена в городе в настоящее время.
26	Михаил Аникушин - скульптор Ленинграда. Какие памятники, созданные им, вы можете назвать?
27	Сколько районов в современном городе?
28	Является ли современный Петербург городом федерального значения в России?
29	Знаете ли вы все официальные названия нашего города?
30	Как неофициально называли наш город поэты, писатели, интеллигенция и рабочий люд?
31	Композиторы Ленинграда: В.П. Соловьев-Седой, А. Петров и их ленинградские произведения.
32	Празднование 300-летия Санкт-Петербурга, какой дворец был реставрирован к этому юбилею?
33	Назовите имена жителей города, которые удостоены высокого звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».
34	История и география приневских земель.
35	Когда и как построен Петербург?
36	Назовите имя градостроителя города и имя первого архитектора Санкт-Петербурга.
37	Чем отличалось строительство Санкт-Петербурга от застройки древнерусских городов?
38	Назовите первую площадь Санкт-Петербурга, что на ней находилось? Сохранилась ли она в современном городе?
39	Почему Санкт-Петербург называют Северной Венецией?
40	В честь кого назван город Санкт-Петербург?
41	Какие имена носил город с его основания до настоящего времени?
42	С какой целью Петр I создает Летний сад?
43	Сохранились ли постройки петровского времени в Санкт-Петербурге? Перечислите их.
44	Назовите имя архитектора Зимнего дворца - резиденции российских императоров.
45	Назовите дату основания Эрмитажа. Кто был инициатором его создания?
46	Перечислите все здания Государственного Эрмитажа в настоящее время.
47	Какой архитектурный стиль стал господствующим в Петербурге во второй половине XVIII в.
48	Перечислите постройки архитектора Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге.
49	Архитектор Ю.М. Фельтен и его знаменитая решетка, где она находится? В каком архитектурном стиле выполнена?
50	Балы в Санкт-Петербурге. Назовите их разновидности.
51	Назовите имя основателя Академии художеств в Санкт-Петербурге.
52	Какой из музеев, находящийся в Санкт-Петербурге, называют первым музеем России?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Прочтите отрывок из записок иностранца:

«На этом острове царь имеет свои зимний и летний дворцы. Здесь есть чрезвычайно красивые сады, много фонтанов, итальянских статуй. Красивая аллея на берегу реки состоит из больших деревьев, которые были в середине зимы выкопаны вместе с большой массой замерзшей земли на корнях и привезены сюда. Весной они, ко всеобщему удивлению, зацвели. В саду царь ежедневно бывает с 11 до 12 часов дня, туда всякий имеет свободный доступ, и царь принимает прошения от своих подданных».

О каком саде идет речь? Объясните, какое место в истории Петербурга он занимал. Что из упомянутого в тексте сохранилось до наших дней?

2. Прочтите отрывок из воспоминаний русского политического деятеля:

«<Этот человек> почал приходить в великую милость, и до такого градуса взошел, что все государство правил, почитай, и дошел до градуса фельдмаршала, и учинился от цесаря сперва графом имперским, а потом вскоре принцом, а от его величества герцогом ижорским. И токмо ему единому давалось на письме и на словах светлость. И был такой сильной фаворит, что разве в римских гисториях находят».

О каком человеке идет речь в этом отрывке? Вспомните, какую роль он сыграл в ранней истории Петербурга. Какое здание хранит память о нем?

3. Прочтите отрывок из следственного дела XVIII века:

«...помянутый Петров купил на том рынке у пушкаря пороху, и сделав из льна фитиль, с общего ж с ним Перфильевым совета, 6 дня июля, придя на имеющийся тогда в Большой Морской улице близ Синего моста кабака, и на том кабаке, по согласию между собою, оный Петров тот порох упомянутым льняным фитилем зажег, и учинился от того известный великий пожар, и сожальительное бедным обывателям разорение».

О каком «великом пожаре» идет речь в этом отрывке? Вспомните, какое влияние он оказал на градостроительную ситуацию в Петербурге. Какое важнейшее решение относительно планировки города остается актуальным до сих пор?

4. Прочтите отрывок из документа:

«Её Императорское Величество изустно указать мне соизволила по берегу Невы реки у первого сада сделать по апробованному Её Величеством чертежу железною решётку с воротами на каменном фундаменте с столбами и цоколем дикого камня из суммы берегового строения. Во исполнение того именного Её Императорского Величества высочайшего указа упомянутая Контора по тому чертежу и учинённой архитектором Фельтеном смете (кои при сем прилагаю) оную решётку сделать и нужные на то материалы и прочее стараться ныне заблаговременно заготавливать, дабы будущю весною в самое дело той решётки вступить можно было».

О какой решетке идет речь в документе? Вспомните, какие отзывы о ее художественных достоинствах оставили поэты и писатели. Почему ее считает одним из символов Петербурга?

5. Прочтите отрывок из дневника русского императора:

«Тяжёлый день! В Петербурге произошли серьёзные беспорядки вследствие желания рабочих дойти до Зимнего дворца. Войска должны были стрелять в разных местах города, было много убитых и раненых. Господи, как больно и тяжело!»

О каком императоре идет речь? Что за событие он описывает в дневнике? Вспомните, к чему оно привело?

6. Прочтите отрывок из воспоминаний иностранного журналиста:

«В прошлом месяце было отмечено сокращение нормы выдачи хлеба. Вооружённые ограбления и уличная преступность участились до такой степени, что едва можно ходить по улицам. Газеты только об этом и пишут. Не только правительство не может работать, но и муниципальные власти также. Городская милиция была довольно дезорганизована, ничто не работало так как должно было».

О каком периоде истории города идет речь в этом отрывке? Вспомните, чем он закончился. Почему проблемы города на этом не закончились?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Во время зачета разрешается использовать картографический и иллюстрационный материал.
Время для подготовки 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В.	История культуры России	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2017	http://www.iprbookshop.ru/75379.html
Волков, В. А., Волкова, Е. В.	История России. Конец XVII - начало XX вв.	Москва: Прометей	2019	http://www.iprbookshop.ru/94435.html
А.А. Селин	История и культура Санкт-Петербурга [Текст]: учебно-методическое пособие	М-во образования и науки РФ, СПбГТУРП. – СПб.: СПбГТУРП	2009	http://www.nizrp.narod.ru/istikultspb.htm
Толстиков, В. С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2011	http://www.iprbookshop.ru/56427.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Даняева, Л. Н., Крайнова, Д. А.	Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв.	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/107365.html
Жукова, Л. М.	История северной столицы. Санкт-Петербург	Москва: Белый город	2004	http://www.iprbookshop.ru/51312.html
Цидина, Т. Д.	История русского театра	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/70450.html
Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века)	Саратов: Вузовское образование	2015	http://www.iprbookshop.ru/36215.html
Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс- Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27877.html
Бернштейн, Б.	Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург	Санкт-Петербург: Петрополис	2006	http://www.iprbookshop.ru/27045.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска