

**Информация по вступительным испытаниям на направление
54.03.01 Дизайн (ВШТЭ)**

«Цифровой промышленный дизайн», «Ивент-дизайн», «Концептуальный дизайн»

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Основной задачей вступительного испытания является проверка творческих способностей и навыков, поступающих в области изображения объекта, правил его построения, передачи пропорций и масштаба, умения средствами светотеневой или цветотональной проработки передать объемы объекта или предметов и их взаимное расположение.

1. ЗАДАНИЕ «ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО» (формат Power Point)

Сделать персональное портфолио о предыдущих работах и достижениях. Написать о личной мотивации к дальнейшему изучению мастерства в дизайне.

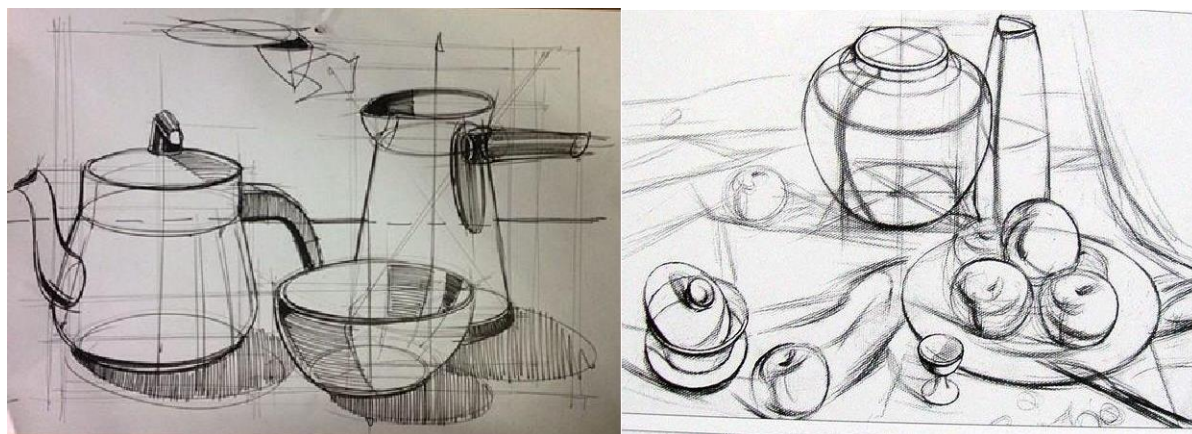
Примерное содержания портфолио:

1. Титульный лист (ФИО; 2026 год)
2. Описание, где обучались, круг творческих интересов (художественные, технические, спортивные): продемонстрировать уровень своей мотивации и заинтересованности в обучении дизайну.
3. Грамоты с творческих или других конкурсов и олимпиад (если есть)
4. Творческие работы за последние 2 года. Не более 2 - 4 работ по рисунку, живописи, композиции, а также рисунки на планшете или другие творческие работы (при наличии).

2. ЗАДАНИЕ «РИСУНОК»

Необходимо выполнить конструктивный рисунок с натуры из простых бытовых предметов (формат А3) - расположить предметы в пространстве, скомпоновать в лист, выполнить сквозное построение с легкой моделировкой объема тоном, соблюсти пропорциональность между предметами.

Примеры экзаменационных работ по рисунку:





Задачи: компоновка на листе, определение характера формы, пропорций, объёмно - конструктивное построение, передача пластики, уровень владения графическим материалом.

Материал: карандаш.

3. ЗАДАНИЕ «ЖИВОПИСЬ»

Выполнить 2 эскиза одного натюрморта с натуры из 3-4 бытовых предметов с драпировками:

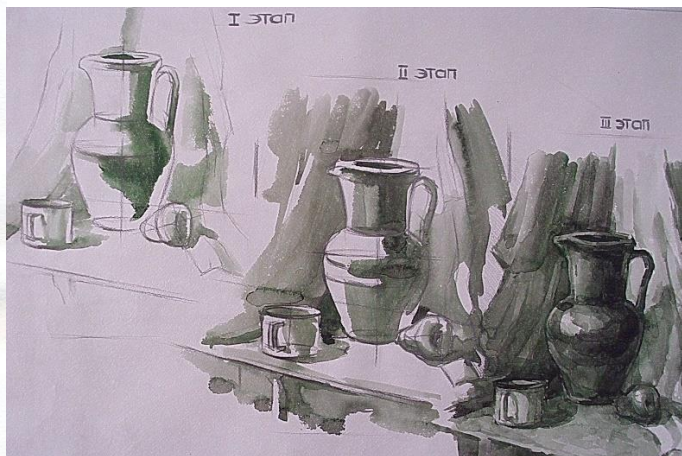
1 – натуралистический (формат А3);

2 – в технике гризайль. Традиционно — серо-белый или коричнево-белый. Но можно использовать любой другой цвет, который покажется обоснованным для передачи основной идеи произведения (формат А3).

Пример экзаменационной работы по живописи:



Пример экзаменационной работы в технике гризайль:



Задачи: Компоновка на листе, объёмно – пространственное построение, цветотеневая тональная проработка форм, колористическая выразительность, живописность.

Материал: акварель, гуашь, темпера (по выбору абитуриента).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

1. ЗАДАНИЕ «СТИЛИЗАЦИЯ»

На формате А4 необходимо выполнить следующие 6 видов стилизации одного объекта:

1. Натуралистическая зарисовка;
2. Стилизация посредством линии;
3. Стилизация посредством линии и пятна;
4. Трансформация на основе образующей линии;
5. Трансформация на основе овальных геометрических фигур;
6. Трансформация на основе простых геометрических фигур (треугольник).

Объекты стилизации: паук / слон / петух (по выбору абитуриента).



Примеры стилизации: «Голова кота»



		
Натуральная зарисовка	Стилизация посредством линии	Стилизация посредством линии и пятна
		
Стилизация на основе образующей линии	Стилизация на основе овальных геометрических форм	Стилизация на основе простых геометрических форм

Задачи: общий композиционный замысел листа (все стилизации komponуются на одном листе формат А4), узнаваемость объекта стилизации, лаконичность подачи, оригинальность подачи, количество видов стилизаций и трансформаций.

Материал: тушь, гуашь, темпера (по выбору абитуриента).

2. ЗАДАНИЕ «ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (времена года)

В данном задании абитуриент должен представить себе какие ассоциации и чувства вызывает каждое из времен года. При подготовке к экзаменационной работе рекомендуется сначала сделать несколько небольших по размеру эскизов. На эскизе проработать все нюансы композиционного и колористического решения. Затем выбрать из эскизных вариантов лучший и выполнить чистовой вариант работы. Задание должно отражать не только цветовое сочетание, но и саму композицию листа.

- «**Зима**» - холод, морозные узоры на окнах, снежинки, пушистый снег, метель и т.д. Для изображения зимы требуются цвета холодные, сияющие внутренней глубиной, прозрачные и одухотворённые. Особое внимание уделяется белому и

серебристым цветам. Синяя, голубая и фиолетовая гамма придадут композиции ощущение холода, колючести и глубины. Не стоит использовать грязные цветовые оттенки - композиция должна быть чистой, как морозный воздух.

- **«Весна»** - ласковое солнце, ростки растений, ароматы цветущих деревьев и цветов, весенний ветерок и капель, голубое небо с облаками и т.д. Это, жёлтый цвет как самый близкий к белому. Светло-розовые и светло-голубые тона усиливают и обогащают это звучание. А жёлтый, розовый и лиловый воспринимаются цветом распускающихся почек. Традиционно весенними цветами считаются теплые цвета в сочетании с холодными. Колористическая гамма может быть нежной, пастельной, нюансной, если планируется композиция, где можно отразить раннюю весну. Цветовая гамма не должна напоминать цвета лета, где больше используются горячие контрастные цветовые сочетания.

- **«Лето»** - яркое солнце, морской берег, поездки на природу, теплый летний дождь, ароматы летнего леса, цветов. Тёплые, насыщенные, активные цвета, которые находятся только в определённой части цветового круга, обладая особой силой и энергией, становятся главными для выражения цветовой интенсивности лета. Традиционно «летними» цветами считаются теплые чистые цвета. Эти традиционные цвета могут сочетаться с другими цветами - все зависит от задуманной композиции. Колористическая гамма может быть яркой, контрастной. Избегать применение грязных цветовых оттенков.

- **«Осень»** - дождь, тучи, ветер, лужи, голые деревья, листопад и т.д. Цвета осени резко контрастируют с весенними. Традиционно «осенними» цветами считают всю жёлто-оранжево-красную гамму. Но эти цвета могут сочетаться с другими цветами - все зависит от задуманной композиции. Желательно использовать динамичную композицию, чтобы было ощущение ветра, кружащихся листьев.

Примеры работ:



Цветовая палитра:



Задачи: композиция может состоять из абстрактных цветовых пятен, плоскостей, ограниченных ломаными или волнообразными линиями, геометрических фигур, а также сочетать в себе несколько графических стилей изображения.

Материал: акварель, гуашь, темпера (по выбору абитуриента). Формат каждой композиции А4.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, равен 50 (на бюджетные места) и 35 (на внебюджетные места).

Вступительное испытание «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»: за портфолио – до 20 баллов, за живопись – до 40 баллов, за рисунок - до 40 баллов.

Вступительное испытание «КОМПОЗИЦИЯ»: за стилизацию – до 60 баллов, за цветовую композицию «Времена года» - до 40 баллов.

Оценка экзаменационных работ осуществляются предметной комиссией кафедры Дизайна и медиатехнологий ВШТЭ. Документы направляются единым электронным письмом в срок с 20.06.2026 по 17.07.2026 до 18:00мск (на бюджетные места) или с 20.06.2026 по 25.08.2026 (на внебюджетные места) на адрес электронной почты: opr_hste@sutd.ru с указанием темы отправления «ФИО Поступление».

Оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результат экзамена объявляются абитуриентам, посредством опубликования на сайте <https://vshte.ru/>