

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02

(индекс дисциплины)

Культурология

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

5

Код

Истории, философии и культурологии

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: **38.03.01 Экономика**

Профиль подготовки: **Экономика предприятий и организаций**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		72
	Аудиторные занятия	51		8
	Лекции	34		4
	Лабораторные занятия	0		0
	Практические занятия	17		4
	Самостоятельная работа	21		60
	Промежуточная аттестация			4
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		1
	Контрольная работа			1
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		2

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная		2								
Очно-заочная										
Заочная	2									

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 38.03.01 Экономика

На основании учебных планов № b380301-3_20
zb380301-3_20

Кафедра-разработчик: Истории, философии и культурологии

Заведующий кафедрой: Кохзлов С.А.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Экономики и организации производства

Заведующий кафедрой: Фрейдкина Е.М.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

Методический отдел: Смирнова В. Г.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☐ Дополнительно ☐
является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области культурологической науки на основании современных мировых и отечественных достижений культуры.

1.3. Задачи дисциплины

- Показать историю развития и становления культурологических идей и учений в обществе, раскрыть основные идеи и теории культурологической науки в их связи с практикой мировых достижений в области культуры и искусства
- Способствовать развитию навыков самостоятельного анализа культурологических процессов, научить ориентироваться в сфере культуры с учетом наиболее актуальных для российских условий мировых культурологических проблем.
- Способствовать формированию позиций гражданской культуры студентов, выработке личной позиции и осознанию меры личной ответственности перед обществом

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1,2

Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) основные понятия и проблемы культурологии
- 2) основные закономерности культурологических процессов
- 3) принципы и нормы развития культурологических понятий общества
- 4) этапы развития культуры народов Российской Федерации

Уметь:

- 1) применять категориальный аппарат и методы культурологии для анализа социально-культурологических явлений
- 2) ориентироваться в современных культурологических концепциях

Владеть:

- 1) навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на общественно-культурологический события, ведения дискуссии и полемики по вопросам современной культурологии, критического восприятия дискуссионной информации.
- 2) методами анализа современных общественно-культурологических проблем
- 3) навыками соблюдения морально-этических и нравственно-культурных норм

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Деловое общение (ОК-5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культурология как научная дисциплина			

Тема 1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.	5		5
Тема 2. Социальные и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология.	5		5
Тема 3. Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и личность.	5		5
Тема 4. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX века.	5		5
Текущий контроль 1. Опрос	2		
Учебный модуль 2. История мировой культуры в культурологическом аспекте			
Тема 5 Традиционные общества. Первобытные представления о культуре. Культура древности и средневековья. Культурные достижения государств Древнего Востока. Античный мир и культура. Эпоха Возрождения и ее влияние на развитие европейских стран	8		8
Тема 6. Культура Нового времени. Генезис западноевропейской средневековой культуры. Актуальные проблемы развития западноевропейской культуры в современном мире.	5		5
Тема 7 Русская культура X-XIII вв. Эстетика народной культуры восточных славян. Фольклор – как явление древнерусской культуры. Развитие русской культуры в XIV-XVI вв. Человек в литературе Древней Руси.	5		5
Тема 8. Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XVIII в. Ю.М. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв. Русская культура XIX- нач. XX в. Культура «Серебряного века».	5		5
Тема 9 Советская культура. Советская власть и интеллигенция. Деятельность пролеткульта. Стиль коллективного мышления. Идеологические компании 40-70 –х гг.	5		5
Тема 10. Культура пост – советской России. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Массовая культура, новые виды искусства: компьютерная графика, граффити. Новые инновационные методы в культуре.	10		8
Тема 11. Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция интегральной культуры. Глобальные проблемы современности как материальные предпосылки интеграции культур. Современные противоречия в контексте «Восток-Запад».	6		6
Текущий контроль 2. Опрос	2		
Контрольная работа			6
Промежуточная аттестация по дисциплине зачёт	4		4
ВСЕГО:	72		72

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2			1	1
2	2	2				
3	2	2			1	1
4	2	2				
5	2	2				
6	2	4				
7	2	4				
8	2	4				
9	2	4			1	1
10	2	4				
11	2	4			1	1
ВСЕГО:		34				4

3.2. Семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культурология как наука	2	0,5			1	0,5

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Элитарная и массовая культуры	2	0,5				
3	Культура и общество	2	1				
4	Глобальная культура и культурная экспансия	2	1				
1-4	Текущий контроль 1. Опрос	2	1				
5	Культурные ценности Древнего мира и Средневековья	2	1			1	0,5
6	Проблемы культурогенеза Нового времени	2	1				
7	Культура Киевской Руси	2	1				
8	Европеизация русской культуры в XVIII в.-XIX в.	2	1				
8	Серебряный век русской культуры	2	2			1	1
9	Культурные ориентиры при советском строе в XX в.	2	1				
9	Идеологическая система советской культуры	2	1				
10	Символы русской культуры в 90-х гг. XX в.	2	1			1	1
11	Этноцентризм как форма культурной идентичности	2	1				
11	Кризис современной культуры	2	1			1	1
11	Концепции новой интегральной культуры	2	1				
5-11	Текущий контроль 2. Опрос	2	1				
ВСЕГО:			17				4

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Опрос	2	2				
1-2	Контрольная работа					1	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	7			1	34
Подготовка к семинарским занятиям	2	10			1	20
Выполнение домашнего задания						6

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
(контрольной работы)						
Подготовка к зачетам	2	4			1	4
ВСЕГО:		21				60+4

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

не предусмотрены

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная ☒

балльно-рейтинговая ☐

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Багновская Н.М. Культурология: учебник/ Багновская Н.М.- М.: Дашков и К, 2014-480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>

б) дополнительная учебная литература

- Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология/ Борзова Е.П., Чистяков А.Н.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 141 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797>.
- Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, Н.С. Альгина, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина /ВШТЭ СПбГУПТД.— СПб., 2016. — 44 с. Режим доступа: <http://nizrp.narod.ru/metod/kafistif/11.pdf>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Портал журнала "Семь искусств" - www.Art.the.lib.ru
- Портал «Культурология» - www.bibliotekar.Ru
- Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows 8.1,
- Microsoft Office Professional 2013

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория с мультимедийным комплексом

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Видеоматериалы, на тему «Культура и искусство западной Европы», «Русское искусство в собраниях Эрмитажа и Третьяковской галереи»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике; Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к опросу. зачету • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; просмотр видеоматериалов по теме
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к практическим занятиям, опросам и зачёту; Самостоятельная работа выполняется как индивидуально, так и под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-5 (1,2)	1. Демонстрирует понимание значение культурологии для общественно-политических процессов, знание основных этапов развития культуры 2. Показывает умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия 3. Опирается терминами и современной информацией по вопросам культурологии, находит конструктивные решения, основанные на гуманистических ценностях.	1. Устное собеседование 2. Практические задания	1. Перечень вопросов к зачету (27 вопросов) 2. Практические задания (3 варианта 2 вопроса)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
зачтено	Достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
не зачтено	Пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Непонимание заданного вопроса.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Место культурологии в системе наук.	1
2	Сущность фундаментальной и прикладной культурологии	2
3	Функции культуры и методы изучения культурологии	3
4	Школы и направления культурологических исследований	4
5	Понятие культуры в первобытном обществе и на Древнем Востоке	5
6	Основные направления культуры в Античном мире	5
7	Эпоха Возрождения, основная характеристика и ее представители	6
8	Культура Средневековой Европы	6
9	Западно-Европейская культура втор. пол. XIX-нач. XX вв.	6
10	Художественная традиция Византии и Русь	7
11	Христианство и русское искусство	7
12	Архитектура Новгорода и Пскова X-XIII вв.	7
13	Московский Кремль и Оружейная Палата в культуре России	7
14	Время Петровских перемен в русской культуре	8
15	Создание первых музеев в России	8
16	Век Просвещения в России	8
17	Отражение победы Александра I в войне 1812 г. в архитектурных памятниках СПб.	8
18	Ведущие архитекторы России пер. пол. XIX в.: А. Воронихин, К. Росси	8
19	Ю. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв.	8
20	Серебряный век русской культуры.	8
21	Пролетарская культура. Общая характеристика	9
22	Советский плакат и его роль в годы ВОВ 1941-1945	9
23	Стихи и песни советских авторов в годы ВОВ 1941-1945	9
24	Период оттепели в культуре в 60-е гг. XX в.	9
25	Новые направления в культуре в пост-советской России	10
26	Поп арт в русском искусстве	10
27	Взаимовлияние европейской и русской культур в современном мире	11

10.2.2. Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Назовите имя выдающегося представителя эпохи Возрождения, который был не только художником, но и инженером, изобретателем, естествоиспытателем. Оцените его вклад для мировой культуры и науки	Леонардо да Винчи, привести аргументы, перечислить его достижения в различных областях

		культуры
2	В правление какого русского монарха в России наступает эпоха Просвещения. Охарактеризуйте значение этого явления для культуры России.	Екатерина II (1762-1796), привести аргументы

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная ☐

10.3.3. Особенности проведения зачета

Во время проведения зачета разрешается использовать иллюстративный материал. Время подготовки устного ответа – 15 минут, практического задания – 10 минут.