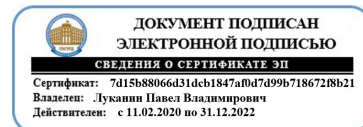


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Б2.В.02 (У)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоём- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2	Практики							
Б2.В.02 (У)	Учебная практика, творческая практика	3	4	108				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

и на основании учебных планов № b540301-12_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

1.1. Вид практики

- Учебная

1.2. Тип практики

- Творческая практика

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная

☒

Выездная

☐

- Форма проведения практики

Непрерывно

☐

Дискретно по видам практик

☒

Дискретно по периодам проведения практик

☐**1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1). Принципы формирования музейных экспозиций и их специфику Уметь: 1). Самостоятельно выделять из общей экспозиции основные разделы с целью их изучения Владеть: 1) Методами самостоятельного анализа экспозиционных концепций с целью их подробного изучения		
ОК- 10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Историю отечественного и мирового искусства и культуры 2) Закономерности исторических изменений художественных школ и направлений; Уметь: 1) Анализировать стилевые и художественные особенности произведений искусства; 2) Применять приобретенные навыки в профессиональной деятельности; Владеть: 1) Навыками исследовательского анализа явлений художественной и материальной культуры		
ОПК- 1	-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы построения конструкций и пространства, пластическую анатомию, строение предметной и пространственной среды. Уметь: 1) изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы. Владеть: 1) методами изобразительного рисунка		

ОПК - 2	- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы академической живописи Уметь: 1) изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы. Владеть: 1) живописными приёмами		
ОПК - 5	- Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) гуманистическую сущность педагогического мастерства; 2) значение педагогической техники в деятельности педагога Уметь: 1) управлять своим психическим состоянием разнообразными способами Владеть: своим настроением, эмоциями, техникой речи, голосом, интонацией		
ПК- 1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) приёмы работы при создании дизайн - проекта Уметь: 1) обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании Владеть: 1) рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Цветоведение и колористика (ОК-10)
- Академический рисунок, технический рисунок, инженерная графика, монументальная живопись, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности) (ОПК-1)
- Академическая живопись, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности) (ОПК-2)
- Пропедевтика, цветоведение и колористика, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности) (ПК-1)

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Художественное ремесло. Педагогическое мастерство при преподавании художественных и проектных дисциплин. Производственная практика (творческая). Выпускная квалификационная работа(ОК-7)
- Мультимедиа технологии в дизайне, WEB технологии в дизайне, Дизайн тары и упаковки. Выпускная квалификационная работа (ОК-10)
- Академический рисунок. Преддипломная практика Выпускная квалификационная работа (ОПК-1)
- Академическая живопись,. Преддипломная практик. Выпускная квалификационная работа (ОПК-2)

- Педагогическое мастерство при преподавании художественных и проектных дисциплин. Художественное ремесло. Выпускная квалификационная работа (ОПК-5)
- Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Преддипломная практика, Выпускная квалификационная работа (ПК-1)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Основные принципы систематизации музеев	
Этап 1. Посещение музеев по индивидуальному заданию и изучение исторической справки по музею	20
Этап 2. Составление систематизации музеев по районам	16
Этап 3 Натурные съёмки экспозиций и экспонатов.	25
Текущий контроль 1(устный опрос)	1
Раздел 2. Изучение экспозиций по индивидуальному заданию	
Этап 4. Изучение экспозиции по тематике музея и выявление характерных черт экспонатов	20
Этап 5. Изучение и описание актуальных экспонатов для музея	26
ВСЕГО:	108

1.7. Формы отчетности по практике

Отчёт по практике в виде пояснительной записки должен быть составлен в соответствии ГОСТ7.32-2001 на листах формата А-4, сброшюрованных в комплект с буклетом. Иметь список литературы и ссылки. Эскизный дизайн-проект афиши и буклета предоставляется в цвете на формате по ОСТ полиграфии.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 451 с

Режим доступа IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/36741> -ЭБС IPRbooks

б) дополнительная учебная литература

3. Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики [Электронный ресурс]/ Николаева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 1007 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/27877>

4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Л.Е. Стровский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 288 с.

Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/52626>

5. Докашенко Л.В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Докашенко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 164 с. Режим доступа IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/54176>:

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. ЭБС IPRbooks

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows 8.1
2. Microsoft Office Professional 2013
3. PTC Mathcad 15
4. AutoDesk AutoCAD 2015

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Аудитория с мультимедийным оборудованием; компьютерный класс

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебной практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК- 7 (1)	- знания принципов формирования музейных экспозиций и их специфику	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 26шт.
	-умения самостоятельно выделять из общей экспозиции основные разделы с целью их изучения	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.
	-владение методами самостоятельного анализа экспозиционных концепций с целью их подробного изучения	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.
ОК- 10 (2)	-знания истории отечественного и мирового искусства и культуры закономерности исторических изменений художественных школ и направлений;	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 26 шт.
	-умение анализировать стилевые и художественные особенности произведений искусства; -применять приобретенные навыки в профессиональной деятельности;	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.
	-владение навыками исследовательского анализа явлений художественной и материальной культуры	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.
ОПК- 1 (2)	- знания основ построения конструкций и пространства, пластической анатомии, строение предметной и пространственной среды.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 26 шт.
	- умение изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы.	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.
	- владение методами изобразительного рисунка	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.
ОПК-2 (2)	- знания основ академической живописи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 26 шт.
	- умение изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы.	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12 шт.
	- владение живописными приёмами	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5 (1)	- знание гуманистической сущности педагогического мастерства; значения педагогической техники в деятельности педагога	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 26 шт.
	- умение управлять своим психическим состоянием разнообразными способами	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12 шт.
	- владение своим настроением, эмоциями, техникой речи, голосом, интонацией	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.
ПК-1 (2)	- знания приёмов работы при создании дизайн-проекта	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 26 шт.
	- умение обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.
	- владение рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 12шт.

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению отчёта. Грамотно выполнены практические задания. Соблюдение методики выполнения работ.
4 (хорошо)	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход. В некоторых этапах нарушены методические приёмы выполнения, или имеются отдельные незначительные недостатки.
3 (удовлетворительно)	Продemonстрирован творческий подход к выполнению и оформлению заданий, но имеются недостатки в общем решении. Слабое владение графическими и техническими приёмами исполнения.
2 (неудовлетворительно)	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в методике. Обучающийся практику не проходил.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	История возникновения музейного дела

2	Знаменитые коллекционеры
3	Основные принципы формирования экспозиций
4	Тематические отличия и специфика экспозиций
5	Экспозиционные помещения и их отличия на примере знаменитых музеев мира
6	История отечественного изобразительного искусства
7	Западноевропейское искусство
8	Специфика выполнения натуральных съёмок в музее
9	Принцип подбора экспонатов для экспозиции
10	Принципиальное различие в экспозиции главных и второстепенных экспонатов
11	Выявление характерных черт музея
12	Основные закономерности построения пространственных конструкций
13	Использование прозрачных витрин для экспозиций мелких экспонатов
14	Влияние пространственной среды на восприятие экспозиций зрителем
15	Взаимосвязь «человек, предмет, среда» в музейном пространстве
16	История возникновения и развития живописи как искусства
17	Основные исторические темы, отражаемые в графических экспонатах
18	Основные различия в экспозиции живописных, графических и скульптурных экспонатов
19	Синтез искусств, как принцип формирования экспозиций
20	Структура пояснительной записки по музейной практике
21	Основные принципы эскизирования по дизайну буклета и афиши
22	Значение цвета в эскизировании печатной продукции
23	Технические приёмы изготовления дизайн-проекта буклета и афиши
24	Значение аналогов и прототипов в работе над дизайн –проектом графической продукции
25	Дизайн-графика и её значение в изготовлении технического дизайн-проекта
26	Компьютерное дизайн-проектирование и его значение в проектировании и подачи проекта

Типовые контрольные задания по результатам прохождения практики

- 1.Эскиз конструкции складного буклета
2. Стилизованное изображение основных букв алфавита
- 3.Эскизы вариантов компоновки обложки буклета
4. Эскиз указательной стрелки
- 5.Эскиз компоновки доски информации
6. Эскизы служебных табличек
- 7.Эскиз указателя аварийного выхода
- 8.Эскиз экспозиционной стойки – тумбы
- 9.Эскизы экспозиционных светильников
10. Принципиальная схема шпалерной развески картины
11. Эскиз витрины для музейных экспонатов
- 12.Эскиз ёмкости для хранения защитной обуви для музея

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением о практике , осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД» Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная ☐

- **Особенности проведения дифференцированного зачета по практике**

Аттестация проводится на кафедре дизайна и медиатехнологий.

Кафедральная комиссия для проведения коллективных просмотров утверждается из состава ведущих педагогов на заседании кафедры в начале учебного года. Оценка по зачёту выставляется на основании пункта 1.12.1

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания. Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Если у комиссии возникли сомнения по выставлению оценки студенту по учебной практике, она имеет право обязать студента представить работы по другим творческим дисциплинам для сравнения его работ по профилирующим предметам в течении семестра и на основании коллегиального решения выставить соответствующую оценку студенту.

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.