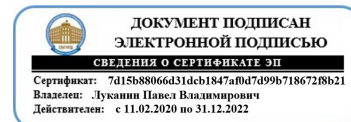


УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Б2.В.01 (У)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2	Практики							
Б2.В.01 (У)	Учебная практика, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности	3	2	108				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

и на основании учебных планов № b540301-12_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

Б2.В.01 (У)

Учебная практика, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности

1.1. Вид практики

- Учебная

1.2. Тип практики

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная

☒

Выездная

☐

- Форма проведения практики

Непрерывно

☐

Дискретно по видам практик

☒

Дискретно по периодам проведения практик

☐

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 1	- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1). основы построения конструкций и пространства, пластическую анатомию, строение предметной и пространственной среды. Уметь: 1) изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы. Владеть: 1) методами изобразительного рисунка		
ОПК- 2	- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы академической живописи Уметь: 1) изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы. Владеть: 1) живописными приёмами		
ОПК- 4	-способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	1

	проектировании	
Планируемые результаты обучения Знать: 1) современную шрифтовую культуру Уметь: 1) изображать шрифты Владеть: 1) компьютерными технологиями		
ПК- 1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) приёмы работы при создании дизайн-проекта Уметь: 1) обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании Владеть: 1) рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
ПК- 2	-способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) методики ведения проектно-художественной деятельности Уметь: 1) выполнять графически комплексные дизайн - проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы Владеть: 1) информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики		
ПК- 3	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) особенности материалов Уметь: 1) учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов Владеть: 1) учётом формообразующих свойств материалов		
ПК- 4	способностью анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	2
Знать: 1) набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта Уметь: 1) анализировать и определять требования к дизайн-проекту Владеть: 1) методикой ведения проектно-художественной деятельности		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок, инженерная графика (ОПК-1)
- Академическая живопись (ОПК-2)
- Пропедевтика (ПК-1)
- Дизайн-логика, деловые коммуникации в дизайне (ПК-2)
- Проектирование в промышленном дизайне (ПК-4)

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Технический рисунок, академический рисунок, монументальная живопись, рекламные технологии в промышленном дизайне, учебная практика (творческая), преддипломная практика (ОПК-1)
- Академическая живопись, учебная практика (творческая), преддипломная практика (ОПК-2)
- Компьютерное художественное конструирование, Рекламные технологии в промышленном дизайне, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Преддипломная практика, Выпускная квалификационная работа (ОПК-4)
- Цветоведение и колористика, художественное ремесло, учебная практика (творческая), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Преддипломная практика, Выпускная квалификационная работа (ПК-1)
- Основы производственного мастерства, дизайн тары и упаковки, бизнес проектирование дизайнерских проектов, дизайн интерьера, основы документооборота в дизайне, художественное ремесло, основы теории и методологии дизайн проектирования, креативное мышление в дизайнерских проектах, государственный экзамен, Производственная практика (творческая), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Преддипломная практика, Выпускная квалификационная работа (ПК-2)
- Материаловедение в промышленном дизайне, бизнес-проектирование дизайнерских проектов, дизайн интерьера, художественное ремесло, Выпускная квалификационная работа (ПК-3)
- Техническое конструирование в промышленном дизайне, Проектирование в промышленном дизайне, дизайн тары и упаковки, бизнес-проектирование дизайнерских проектов, дизайн интерьера, основы документооборота в дизайне, основы теории и методологии дизайн проектирования, государственный экзамен, Производственная практика (творческая), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Выпускная квалификационная работа (ПК-4)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Академический рисунок и графика	
Этап 1. Графическое изображение пейзажей и их составляющих.	8
Этап 2. Графическое изображение панорамных городских пейзажей	8
Этап 3. Графическое изображение архитектурных объектов и памятников.	8
Этап 4. Графическое изображение деталей архитектурного декора (капители, маски, лестницы, мостики, скамейки).	9
Текущий контроль (устный опрос)	1
Раздел 2. Академическая живопись	
Этап 5 Живописное изображение пейзажей и их составляющих.	10
Этап 6. Живописное изображение панорамных городских пейзажей	10
Этап 7. Передача состояния природы живописными средствами.	9
Текущий контроль (устный опрос)	1
Раздел 3. Художественно-графическое изображение городских пейзажей	
Этап 8. Живописно- графическое изображение памятников архитектуры.	12
Этап 9. Проработка важнейших деталей архитектурного декора.	12
Этап 10. Изображение городских пейзажей с человеческими фигурами.	12
Текущий контроль (устный опрос)	2
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	6
ВСЕГО:	108

1.7. Формы отчетности по практике

Предоставление этюдов, рисунков и набросков. Работы должны быть оформлены в окантовочную рамку. Форматы А-4; А-3, Наброски представлены в альбомах или в блокнотах.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1) Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/24085> -ЭБС IPRbooks

2) Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с

Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/16041> ЭБС- IPRbooks

3) Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/33629>

ЭБС- IPRbooks

б) дополнительная учебная литература

4) Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 249 с. Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/36472> ЭБС IPRbooks

5) Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ - Электрон.текстовые данные.- КемКУГИ, 2015.- 120с. Режим доступа: Книгафонд» - <http://www.knigafund.ru/products/182938> - Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.П. Бесчастнов - Электрон.текстовые данные.- ВЛАДОС, 2014.- 560с.
<http://www.knigafund.ru/products/182938>

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. ЭБС IPRbooks- <http://www.iprbookshop.ru/>

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows 8.1
2. Microsoft Office Professional 2013
3. CorelDraw Graphics Suite X7

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

- 1.Оборудованная аудитория для занятий живописью
2. Оборудованная аудитория для занятий по рисунку

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебной практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1 (2)	- знания основ построения анатомии, строение предметной и пространственной среды. конструкций и пространства, пластической	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 35 шт.
	- умение изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы.	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
	- владение методами изобразительного рисунка	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК- 2 (2)	- знания основ академической живописи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 35 шт.
	- умение изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природ	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
	- владение живописными приёмами	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
ОПК-4 (1)	- знания современной шрифтовой культуры	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 35 шт.
	- умение изображать шрифты	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
	- владение компьютерными технологиями	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
ПК-1 (2)	- знания приёмов работы при создании дизайн- проекта	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 35 шт.
	- умение обосновать художественный замысел дизайн - проекта, в макетировании и моделировании	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
	- владение рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
ПК-2 (1)	- знания методик ведения проектно-художественной деятельности	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 35 шт.
	-умение выполнять графически комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
	- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
ПК-3 (1)	- знания особенностей материалов	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 35 шт.
	- умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	- владение учётом формообразующих свойств материалов	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
ПК-4 (2)	- знания набора возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов 35шт
	- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.
	-владение методикой ведения проектно-художественной деятельности	Типовое практическое задание	Перечень тем практических заданий 14 шт.

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и живописных работ. Грамотно выполнены задания. Соблюдение технологии выполнения работ.
4 (хорошо)	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению рисунков и пейзажей . В некоторых работах нарушены технические приёмы выполнения, или имеются отдельные незначительные недостатки.
3 (удовлетворительно)	Продemonстрирован творческий подход к выполнению и оформлению работ, но имеются недостатки в композиционном решении. Недостаточное владение графическими и техническими приёмами исполнения.
2 (неудовлетворительно)	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с самостоятельным заданием; отчёт к защите не представлен . Обучающийся практику не проходил.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Понятие «пейзаж» и его составляющие
2	Графические техники в изображении пейзажей
3	Роль деталей в достижении выразительности графических пейзажей
4	Значение композиции в графических эскизах
5	Особенности изображения разноплановых деталей графических пейзажей
6	Основные отличия городских и природных пейзажей
7	Роль графической культуры при работе над эскизами городских пейзажей
8	Памятники архитектуры, как доминанты городских пейзажей
9	Значение зарисовок отдельных архитектурных объектов и памятников
10	Роль детальной проработки в изображении архитектурных объектов и памятников

11	Графические приёмы изображения деталей архитектурного декора
12	Композиционные приёмы изображения деталей архитектурного декора
13	История возникновения живописи как искусства
14	Основные этапы развития и стили живописи
15	Основные живописные техники
16	Основные законы колористики в изображении пейзажей
17	Роль цвета в живописной композиции произведений
18	Роль цвета в передаче состояния природы живописными средствами
19	Роль цвета в изображении архитектурных памятников
20	Специфика акварельной пейзажной живописи
21	Технические приёмы живописи гуашью и темперой
22	Специфика масляной пейзажной живописи
23	Цвет, как основной инструмент в передаче состояния природы
24	Выбор сюжета для живописно-графического изображения памятника архитектуры
25	Значение композиции в изображении памятников архитектуры
26	Техники и материалы, используемые для изображения памятников архитектуры
27	Живописные приёмы изображения деталей архитектурного декора
28	Конструктивные особенности деталей декора
29	Цветографические приёмы изображения человеческих фигур 10
30	Графические приёмы изображения городских пейзажей с человеческими фигурами
31	Цветографические приёмы изображения городских пейзажей с человеческими фигурами
32	Доминирующее изображение человеческой фигуры в городском пейзаже
33	Второстепенное изображение человеческой фигуры в городском пейзаже
34	Доминирующее изображение человеческой фигуры на пленере
35	Второстепенное изображение человеческой фигуры на пленере 1000

Типовые контрольные задания по результатам прохождения практики

1. Эскиз перспективы пейзажа
2. Эскизы городской улицы
- 3.Набросок карандашом малых архитектурных форм
- 4.Набросок дерева
- 5.Набросок листа клёна
6. Набросок листа дуба
- 7.Набросок фигуры мужчины стоя
- 8.Набросок фигуры мужчины сидя
9. Набросок фигуры женщины стоя
- 10.Набросок фигуры женщины сидя
- 11.Набросок фигуры девочки стоя
- 12.Набросок фигуры девочки сидя
- 13.Набросок фигуры мальчика стоя
- 14.Набросок фигуры мальчика сидя

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Методический фонд кафедры

- **Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся») и «Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД»

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная ☐

- **Особенности проведения дифференцированного зачета по практике**

Аттестация проводится на кафедре дизайна и медиатехнологий.

Кафедральная комиссия для проведения коллективных просмотров утверждается из состава ведущих педагогов на заседании кафедры в начале учебного года. Оценка по зачёту выставляется на основании пункта 1.12.1

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания..

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Если у комиссии возникли сомнения по выставлению оценки студенту по учебной практике, она имеет право обязать студента представить работы по другим творческим дисциплинам для сравнения его работ по профилирующим предметам в течении семестра и на основании коллегиального решения выставить соответствующую оценку студенту.

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.